

● رسائل وراء • ص ٧

● سارق الحياة • لصقة العدد ص ١٣

● اسم القضايا • الاسلامية • ص ١٠

● ١١٦


اقرأ في هذا العدد

مسؤول في وزارة الخارجية الأمريكية يبان الولايات المتحدة قدمت اعتذارا للكيان الصهيوني بسبب كشف النقاب عن تحقيق يجري في واشنطن بشأن محاولات اسرائيلية غير مشروعة لسرقة تكنولوجيا امريكية تتناق بالقبائل المتفردية .. اذاع ذلك راديو صوت امريكا أمس ..

كانت قد تدرت انباء في وقت سابق من الشهر الحالي تفيد بأن وزارة العدل الامريكية تحقق في كيفية حصول اسرائيل بصورة غير مشروعة عل تلك التكنولوجيا من

● حجاج البحرين يعبرون الجسر • ص ٢

● قصة في تحقيق: المافون • ص ٣



ملکات میں

أذنون الشرعي :



أصر أبو العروس على شروط ومن أجهلها طار العريس

أكبر عروس عقدت قرانها كان عمرها ٥ سنوات



ماذا يجب على « الفتاة »

تفاجئ قطار العنوسة ؟

ما يبكي لاته يرى أنها ستترك فراغا ولكنه ينسى ذلك وراء سعادة ابنته ويرى ان سعادتها فوق كل اعتبار وهذه الدموع بالطبع لموع الفرح .

● اصغر عروس عقدت قرانها والعكس ؟
● اصغر عروس عقدت قرانها عمرها ١٦ سنة واكبر عروس عقدت قرانها كان عمرها ٥٠ سنة .

● موقف فريحت به جدا ؟
.. كنت ذات مرة اعقد قران احدي الفتيات وبعد عقد القران شاهدت والدها وهو يبكي وقد جمع حوله ابناؤه واقاربهم ومرت ان والدة العروس سائلة طلاقا رجعيها وان البيت متشارف من هذا الموقف فاصلحو اهل البع وأصر ابناؤه على رجوع زوجته وقد رجعت اليه وعقدت القران في نفس الليلة وكانت الفرحه فريحتين .

وساطة عرس !

● لو طلب منك ان تبيح لعريس فهل تؤذي هذا ؟
.. نعم وقد حدث ذلك عدة مرات والحمد لله وقعت في ذلك واعرف اسرا كريمة يأتي الي بعض الخطاب واكن كليل أرشدني تلك الاسر او بالعكس وتمت عدة زيجات وكنت ماثوتا فيها والحمد لله يعيشون بسعادة وهناء وارى ان تكون هناك شروطا معينة للزواج فمثلا تقارب السن والحالة الاجتماعية والعلمية وهذه الاعتبارات تساعد على انجاح الزواج وجعله ذا اساس متينة .

لكي . تتجنبى العنوسة ؟

● كلمتك للفتيات حتى لا يصلن الى سن العنوسة ؟
.. حتى لا يفوت البنات قطار الزواج ويصلن الى سن العنوسة والطريق المسدود فعلى البنات ان تعرفن ان السعادة ليست بالدرجات العلمية الرفيعة وليست السعادة مقصورة على المال وامه شيء للفتاة هو ان تحقق حلمها وتصبح اما وربة منزل لان تكون ذات مركز ومسؤولية في حياة الامم والافراد والسعادة الصحيحة هي ان ترى نفسها سعيدة باشرافها على ابنتها وتزوجها لتكوين أسرة سعيدة وهو اعل اسنى للفتاة .. وكما قال الرسول صلى الله عليه وسلم (الجنة تحت اقدام الامهات) فعلى الفتيات الا يغتررن بطرف معينة في حياتهن وانما هناك حياة اسمى واكمل واشرف عندما تكون اما فالجسم يذبل والعمر يقصر والجمال يفنى وان يبقى معها سوى زوجها الذى يشتركها الحياة
اقول مرة اخرى للفتيات طلعن الا يتسندن في مطالبهن عند الزواج وخلافه فإذا فات البنات سن الزواج فانها سوف تنحصر على مافاتهن وهى ترى قربانها قد تزوجن وانجبن واصبحن ربات بيوت .

وللزواج موسم !

● هل للزواج مواسم في المملكة ؟
.. نعم للزواج مواسم لان التعليم قد عم أرجاء المملكة للبنين والبنات والمخطوبات والازواج مشغولون بالدراسة والتعليم وعندما تاتي عطلة نهاية العام الدراسي يكون الجميع على استعداد لاتمام حفلات الزفاف ويكون الطلب كثيرا وقد اقوم بلجواء اكثر من ثلاثة الى اربعة عقود في اليوم الواحد .

شروط مجحفة

● هل توجهت لعقد قران ولم يتم هذا الزواج ؟
.. بالطبع يحدث لعدة اسباب اما لعدم الرضا من الزوجة او لعدم اتسام الشروط وبالنسبة لى فقد توجهت ذات يوم لعقد قران عروس في جدة بحضر المدعوي وكانت ولاتم العشاء قد جهزت وفى أثناء كتابة العقد طلب والد العروس ان يدين شرط استمرار ابنته في العمل وكانت مدرسة وكان العريس قد وافق ولكن لم يرد ان يدين هذا العقد في السجل الرسمى ومع اصرار الاب وافق العريس فتدخل الجميع لاصلاح الشان رفض العريس وبالتالي رفض الاب هذا الزواج والفتى الخطبة والحلل من اساسها وبعد ايام قلائل عقدت على نفس البيت على عريس شاب وتم الزواج

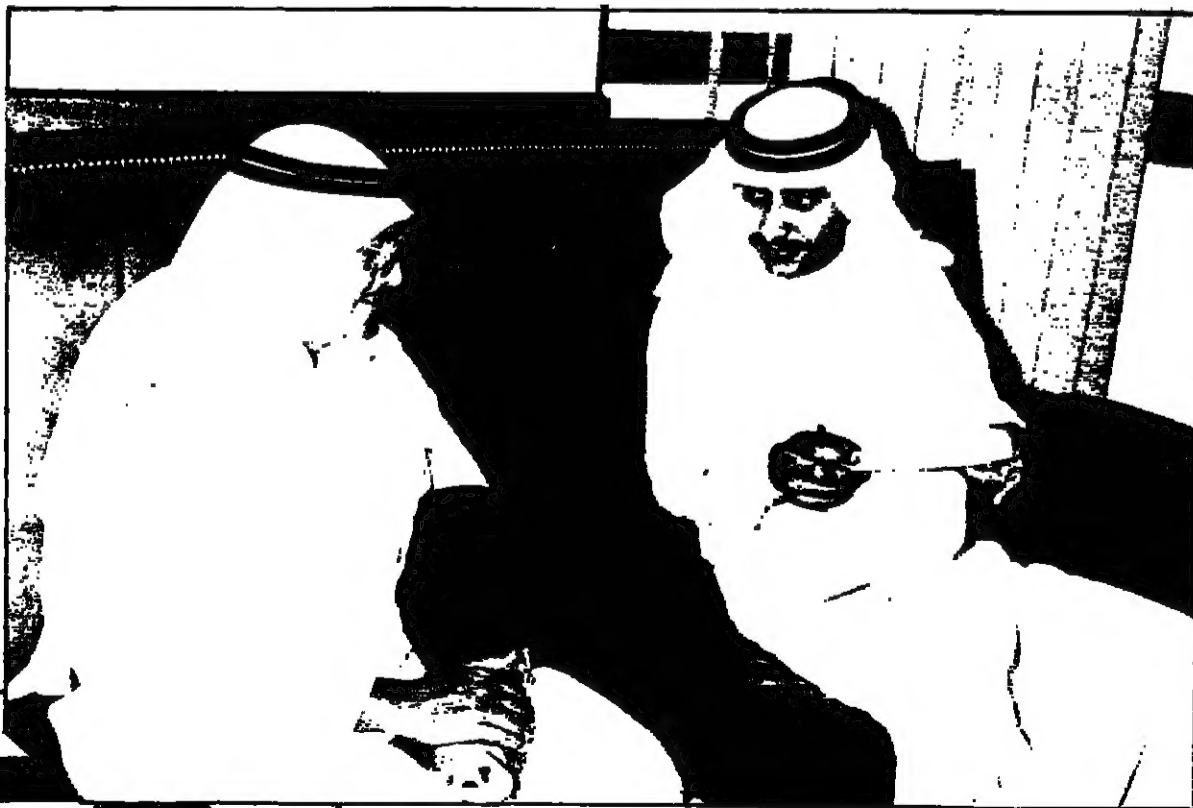
الموضوع شيئا خطأ ومستم في اذن العريس هل هذا مكان الحفلة فقال نعم ولكن لا اصرف احدا من الحضور وقد يكونون من الضيوف وتقدم والد العريس وقال في بصوت منخفض هذا ليس عريس ابنتى فكيف تتفقنا من هذه الزوجة وسالت العريس هل هنا أحد تعرفه فقال لا لقد اتيت من خارج المملكة ولا اذميت السيارات المرافقة قبلنا واختفت وضاعت وبالتالي ضمتا انا والعريس فهو لا يعرف مكان إقامة الحفل بالتصديق وصديقة وجدنا امامنا انوار حفلة فدخلنا ووجدنا في المكان شخصين للعريس (المتص) وقد استقبلنا الحاضرون بكل ترحاب واذا بالمسرات والفرح والظفرات الغريبة تدور حولنا ووالد العريس يهمس للآخرين وقد عرفت ان في

● هل هناك فرق بين مظاهر الفرح عند عقد قران البكر والخب ؟
.. لاشك ان هناك فروق كبيرة بين مظاهر الفرح عند عقد الزواج للبكر وهذه هي فريحتها الاولى وفريحة الاسرة جميعها والفريحة تبدو واضحة امام الناس لا تعادها فريحة وهي تزف الى عريسها لتبدأ حياة ملؤها المستقبل اما المرأة الخب فانها قد مرت بالتحريية وعادة ما تكون مناسبتها اقل شعبية وبهجة عن سابقتها .

● هل الولد كان ماثوتا وهل كلفت الجدة خاطبة ؟
.. الوالد لم يكن ماثوتا شرعيا والجدة لم تكن خاطبة وكذلك الام وانما كما قلت سابقا القادير والمناسبات فلما امام مسجد والناس وسدت موافقة وزارة العدل على ان اكون ماثوتا شرعيا .

مواقف طريفة

● اطرف موقف حدث لكم أثناء عقد قران لعروسين ؟



● البطاقة الشخصية ؟
.. احمد عبدالقادر معني ماثون شرعي في مدينة جدة
● كيف اصبح ماثوتا شرعيا ؟
.. كنت وما ازال امام وخياط احدى المساجد في جدة وتعلمون ان امام المسجد يحل مكالمة طيبة عند الناس وبالتالي بان الناس يأتون لي لاجراء عقد الزواج لهم ومن هناك ذهبت الى المسؤولين في المحكمة الشرعية وتقدمت بطلب للعمل كمالون شرعي وبما انني احمل شهادة عليا في العلوم الدينية فقد قبل طلي من جهة الاختصاص وسدرت موافقة وزارة العدل على ان اكون ماثوتا شرعيا .

● كيف كن شعورك وانت عقد اول عقد زواج في حياتك ؟
.. جاء بعض الاخوة وطلبوا مني ان اعقد القران لاحدهم وهو من اسفقتالي والذي حدث انني ذهبت الى مكان العقد ولا اكد ان اتعاسك من شدة الموقف خاصة وانا اجري اول عقد زواج وبالصداقة وجددت اساسي سعادة الاستاذ عبدالله بوتس وكيل وزارة الحج لشؤون الحج كاشد الدعويين .. وتصوير وقول المآتين امام رئيسه وهو اجري اول عقد زواج في حياته فقد ارتفعت فرائضى وحاولت ان اقوى نفسى ووقفت في اجراء العقد والفتيت خفية الزواج وقد ساعدنى هذا الموقف المرح في مواصله عمل والحمد لله قد التفتيت قبل ايام بصاحب هذا الزواج وحدثنى عن سعادته الدائمة مع زوجته .

● هل تتولد لديك الرغبة في الزواج عند كل عقد قران تقوم بقلمه ؟
.. قد يكون واردا وبالنسبة لى لدى القناعة التامة بزوجتى واقول ما كل ما يشاء المرء بديره .

من ١٠٠ الى ٥٠٠٠
● اقل اجر استلمته واعل اجر ؟
.. للمعلمية المآتون لا يحسد المبالغ وما يتسلمه هو شيء رمزي لا يطالب بمبالغ معينة ويعتمد على صاحب الدعوة وقدرته وشكنته وامكاناته المالية واكبر اجر تسلمته كان ٥٠٠٠ ريال واقل اجر مائة ريال .

● هل المآتون يتسلم علي حوى اكثر من بقية المآزييم ؟
.. السر في ان المآتون يأخذ عليا او علبتين او ثلاثة من طلب المآلى فمعمدا توزع العلب على الحضور يأخذ كل واحد عليا ومن بينهم العريس والمآتون فيقوم العريس بتسليم علبته الى المآتون لانه مشغول باهم من عليا المآلى وقد ياتى والد العريس او العريس ويسلم العلب للمآتون ايضا ومن هنا يكون نصيب المآتون اكبر من غيره .. واتصور ان في هذا تكريم للعلم والماء في حد ذاته .

هناك فرق !

● هل انتم راضون بهذا العمل ولماذا ؟

جلست مع العريس على منصة لعريس آخر

عقدت قران على « فتاة » و« أمها » فى وقت واحد !

تريئة الرئيس الفرنسي ميتران :



اننى امرأة ولست مجرد زوجة رئيس

تحقيقات مكتب المدينة ، في لندن
من معاوية حسن يس مراسل المحينة الخاص :

لندن - تعد السيدة دانييل ميتران زوجة الرئيس الفرنسي السيد فرانسوا ميتران انشطه سيدة اولى ، في العالم في الوقت الحاضر .. ومع انها في الحادية والستين من عمرها فهي تضطلع باعباء تشغل منزل دانييل ميتران للحريات ، التي انشأتها لكي تقوم بمتابعة اقرار ومراقبة حقوق الانسان في اكثر من مكان .. وخلال الزيارة التي قامت بها برفقة زوجها الى الولايات المتحدة مؤخرا لحضور احتفالات امريكا بعودة تمثل الحرية بعد صيانتها في فرنسا تحدثت السيدة دانييل ميتران الى احدى محررات مجلة « نيوزويك » الامريكية ..

● البداية مع الرئيس ؟
● « مؤكدة اننى اريد ذلك مع زوجي قبل كل شيء .. فربما تكون هناك عناصر لا علم لي بها .. اننى لا اطلب الا ان لا اتى احدا من ان لا اتركب الخطأ .. وحتى عندما يريد الانسان ان يهرى الآخرين بعض الشيء فالتعذيب طريق طويلا ..

ولكن الكرم والمجاملة لا يمتنعان السره من العثر على الصوت والمكان المناسبين ليقول انه يريد ان ..

● يبدو انك مهتمة بالتركيبة على مسائل حقوق الانسان في العالم الثالث اكثر من اهتمامك بالمصاعب الداخلية الفرنسية كالفساد والمخدرات .. هل كان ذلك خيرا متعمدا ؟

● « لا يستطيع الانسان ان يتدخل في كل شيء .. وليس صحيحا اننى لا اتعامل مع المسائل الداخلية الفرنسية فالحرية قضية شمولية اذ ان هناك حرية تهم الشعب الفرنسي حرية ان يكون للمرء عمله الخاص به .. ولقد انشأت رابطة « القضية المشتركة » كجزء من المنظمة تتبرع منذ عام ١٩٨٢ .. وقد بدأت بانشاء عدة روابط لمعالجة قضايا الحرية وحقوق الانسان وتوزيع الممنوع لوكالة التنمية في العالم الثالث وقد عملنا بصورة متفانية مع الروابط والجمعيات الاخرى ..

وقلت اننى ذات يوم .. اننى ان اطل زوجة رئيس طيلة حياتي ولابد ان اعمل لهذه الجمعيات ان تولى عليها الذى تقوم به بصورة دائمة ..

وقد جاءت جدات الاطفال المفقودين .. من الاربعين ليقابلننى ويقال لي .. انظرى ها نحن نشيع ومارثنا نبحث عن اولئك الاطفال الذين اختطفوا وربما يتيتهم جهات اخرى .. ومنسويت دون ان تلقاهم ويلقوننا .. بل ربما لن يعرفوا فيما بعد انه كانت لهم جدات ولذلك فالتأثير انشاء بنك لجينات الوراثية حتى اذا كبر الواحد منهم وازاد استقصاء اصوله سهل عليه معرفتها ! فانضمت اليهم فوراً .. ويدات اولى والبحث معهم عن كمبيوتر ثم عن المواد الضرورية لتشغيل مثل هذا البنك ..

● يقال انك كنت مرتبطة ازاء الوضع الاجتماعي الذى وجدت نفسك فيه بعد انتخابات زوجها منذ خمس سنوات .. ويقال انك تتفكرين رايك على العون وليس اقتناء الفياض .. كيف تتعودت بعد ذلك على دورك كمسيدة اولى وكنموذج للموضة الفرنسية ؟

● « لم اترك مطلقاً لاني لم احاول على الاطلاق الانزلاق الى الحالات الجارزة الصنع ! لقد كنت في وضع معين وكنت اريد ان اعرف كيف استقله بشكل سليم .. وقد التقيت اول الامر بعصمى الثياب وقد هيا لي ذلك اللقاء التعرف على مهنتهم ففهمتم الكمال والمهارة .. التي ينجون بها عملهم .. ثم بعد ذلك وضعت نفسي رهن تصرفهم صحيح ان لي مطالبى المعروفة ولكنى الق فيهم .. اننى احصل على ميزانية صغيرة وتبدر ان استخدمها ان هناك نوعاً من الانساق العسر بينى وبين مصممى الثياب انهم يصنعون لي الثياب ويمقدرون ارتداها مرة او اثنتين ثم اعدها اليهم ويملك الطريقة استخدم مخصصاتى المالية في اشياء اخرى ..

وموظفة ولكن عضوة فعالة في مجتمعاتهم وطبها في مجالات تتناسب مع ديننا الحنيف وتقاليدها الاسلامية العربية .. صرحت بذلك المشرقة العامة الاستاذة سعاد عباس طاهر ..

لون من



هل صحيح انك كسبت عددا اكبر من المستمعين ؟

مها



عالم الاناقة

سبوتى اخترت لك هذا الفستان لفترة الصباح وهو مصنوع من قماش مقيم اترق وايضاً او اسود اذا اريد ان تلبس لوقت احداث الازياء .. القبة بفساء وتشبه في تصميمها قبة البلوزة العادية مع حزام رفيع من نفس لون القبة .. اذهنى ان موديله كلاسيكى وسوف يخدمك مدة طويلة بمعنى ان موديله سوف يكون دائماً متشابه مع الموديلات التي سوف تستجد في الفصل القادمة هكذا تقول ديبى شومبكر المشرقة على الازياء في كاتلوج ستايل باتين ..

انت ياسيدتى الجميلة

مها صلاح الدين



دور المرأة فى المجتمع



تمارس بعض الاعمال ، والقيام بها في حدود الشريعة الاسلامية ويمقتضى ما سمح لها به الاسلام لتؤدي خدمة لمجتمعها ووطنها بكل كفاءة وجدارة حتى يرضى عنها المجتمع فتكون بذلك قدوة حسن تقديري بها من بعدها فتتأثر وطنها وتكون بذلك المرأة المثالية حقاً

عليها ان تكون اقتصادية في ادارة تصريف الحياة بشكل افضل وان تكون ملئة بشؤون الثقافة ولديها المهارة في التطلع والبحث فيما يجرى من حولها سواء كان على المستوى الدليل او الخارجى اوحى على مستوى الفرد ، كما يجب على المرأة المسلمة بصفة خاصة ان تكون محلة بالاخلاق الفاضلة والميزات الحسنة وان تكون يقظة في حسن التصرف وتبذير الامور كما يجب على المرأة المسلمة ان

على المرأة المثالية ان تشارك زوجها في مهمته ومشاكله ، وتقف معه جبداً الى جنب في حل بعض المشكلات الجدية ، كما يجب على المرأة ان تكون ذات شخصية قوية ومتفهمة للامور ومتطلبات الحياة ، كما يجب

ما اعظم الجلاء

ما اعظم الجلاء حين يكون سبباً في لذة الحياة وما أسوأ اللعنة عندما تقتل صاحبها !... ما اجمل الصبر حين يكون عشيروا للقل ومشرقاً للقلب !... من في زماننا هذا نظر للجلاء على انه فضل من الله تعالى ؟ هل هناك من وهبه الله ما وهب سليمان عليه السلام ؟ هل هناك من خاف من النعمة مثله ؟

نعم لقد خاف منها ان تستدرجه ليطلقى فقال : « هذا من فضل ربى ليلىسى الشكر ام اكث .. »
هل احسن انسان يوماً ان كثر بلائه من محبة الله اياه ؟
الم يمر على انسان ذي نعمة يوم احس فيه انه محتاج الى شيء لم توفره له تلك النعمة ؟
الم يبحث في خبايا النفس عن سر سعادة الفقراء ؟
من فكر يوماً ان الله يعذبه بالحرمان لينقيه تماماً مثل ماء البحر من حملة تحلية ؟
هل التزم في نظركم هوى الغنى ؟ وهل الشقاء هو الفقر ؟
الا تعلم ان الجلاء للمؤمن يعتبر غنى فهو بمثابة المال المكسب في خزانة حديد قد جمعه صلحهم وشقى في جمعه والجلاء للمؤمن ايضا مال من الاجر والثواب مكسب داخل خزانة الحياة وينفقه في سوق الامم والاعذاب ولن يربح الا بالصبر والايام ويستفيد منه وقت الحاجة اليه يوم لا تنفع اموال الخزانة الحديدية ولا غيرها ..

مقبولة مصلح

جمعية طيبة الخيرية النسائية بالمدينة

تباشر نشاطها فى المبنى الجديد

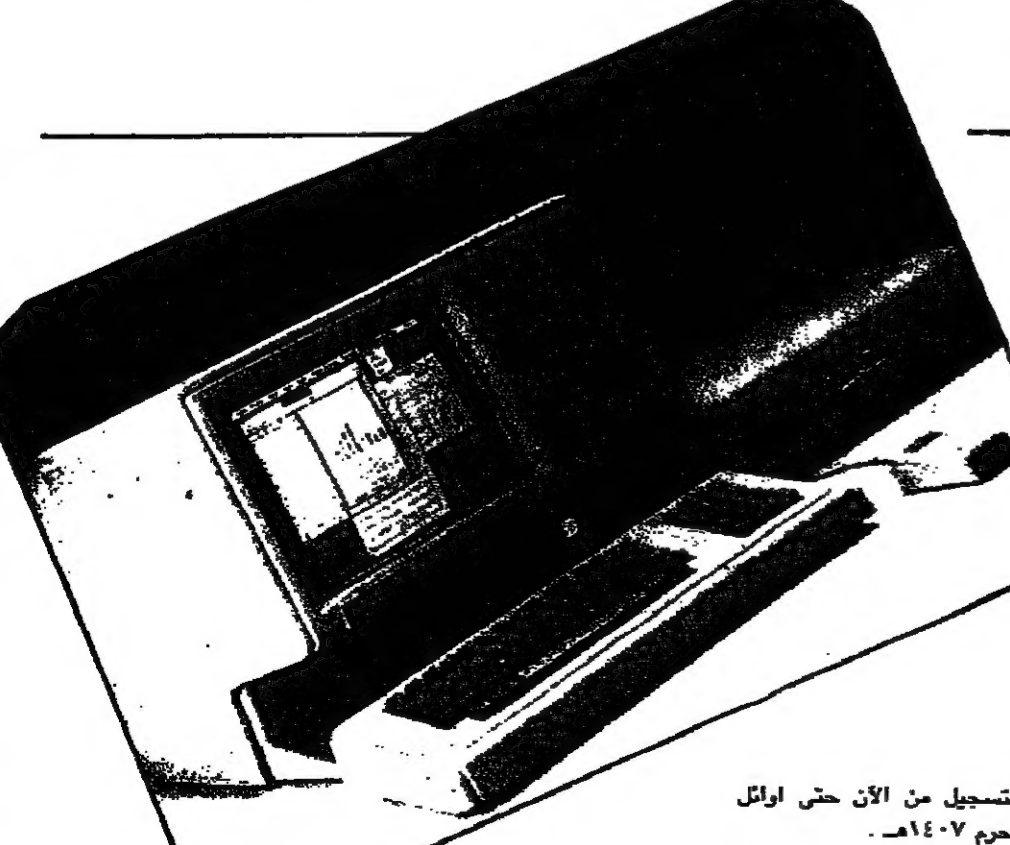
شهدت المدينة المنورة - ناصر عواد الجهني : منذ ان تسلمت سمو الاميرة سارة المعنرى حرم سمو الامير عبدالجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة برئاسة جمعية طيبة الخيرية النسائية بالمدينة المنورة والجمعية لم يهدأ نشاطها وقد كان لتوجيهات سمو الاميرة اكبر الاثر في فعالية تحقيق اهداف الجمعية ومساعدة المحتاجين والتهنؤن بها الى مصاف الجمعيات الكبرى في المملكة ولكي تؤدي دورها في تنمية المجتمع . وهامى الان تباشر نشاطها لهذا العام ١٤٠٧/١٤٠٦ في مبناها الجديد والذي يليق بها كجمعية كبرى في طريق الحزام الاخضر . وقد بدأت نشاطها باعلان عن افتتاح نادى الطفل بالجمعية والذي سيبدأ اعتباراً من انتهاء عطلة عيد الاضحي المبارك لهذا العام على طول السنة ١٤٠٧-١٤٠٦ ومن اهداف هذا النادي محمل وتنشيط النشء واكسابهم المهارات والمعلومات النافعة

وشغل اوقات فراغهم لقاء اشراك رمزي ١٥٠ ريال شهرياً ويقل الاطفال الذكور حتى سن السادسة والاثنا حتى سن الثانية عشرة ويقوم بالانصراف على النادي مشرفات مؤهلات ومن بين الانشطة بالنادى تنظيم الرحلات داخل المدينة المنورة لزيارة معالمها الاسلامية والتاريخية وبساتينها كذلك تنظيم الاشتراك في برامج الاطفال بالتقريب للملكة العربية السعودية ، اطفال المدينة . كما ان لجنة التأميل المهني بجمعية طيبة الخيرية قد بدأت بالتسجيل في عدة دورات على النحو التالي :
١ - دورات تعليم اللغة الانجليزية تقوية ومبتدئات اعتباراً من محرم وحتى ١ جمادى الاولى ١٤٠٧ اي لمدة ٤ شهور ثم تبدأ دورة اخرى ٤ شهور ايضا .
٢ - بدء التسجيل في دورة النسخ على الآلة الكاتبة وتبدأ الدورة من ١ محرم ١٤٠٧ الى ١ رجب وتحصل المتفجرة على

شهادة معتمدة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .
٣ - بدء التسجيل في دورة اللغة الفرنسية وتبدأ من ١ محرم ١٤٠٧ ولعدة سنة شهور .
٤ - بدء التسجيل في دورة الخياطة والتفصيل بطريقة الاحتراف وتبدأ من ١٢/١٢/١٤٠٦ وحتى ١٤٠٧/٧/٨ لمدة ثمانية شهور وتحصل المتفجرة على شهادة معتمدة من وزارة العمل والشؤون الاجتماعية .
٥ - بدء التسجيل في دورة الرعاية المسائية للدراسات في جميع الانشطة بالجمعية والراغبات في احضار اولادهم وبناتهم من سن الرضاعة وحتى السادسة وذلك انشاء قلبي الامهات التدريب وسيحصل الاطفال على الرعاية اثناء تدريبيهن وتربية على اسس تربوية سليمة وتربوية تنشيطية هادفة .
٦ - البدء في التسجيل في دورة التصوير على الكمبيوتر وذلك في دورات متتالية طوال العام وتبدأ

التسجيل من الآن حتى اواخر محرم ١٤٠٧ .
٧ - البدء في التسجيل في دورة الخياطة بطريقة الشير وتبدأ الدورة من محرم لمدة سنة شهر .
٨ - بدء التسجيل في دورة لشلل اوقات فراغ ربات البيوت وذلك لتدريبهن على تنسيق الزهور والاشغال الفنية والعمالية المنزلية لجميع فروعها وتبدأ من محرم حتى نهاية العام ١٤٠٧ .
٩ - بدء التسجيل في دورة

تصميم الازياء لكي تستطيع كل سيدة ان تصمم ما يناسبها من ملابس وبداية الدورة ٨ شهور ويقوم بالتدريب متخصصات في هذا النوع من الفن .
هذا وقد اهابت سمو رئيسة الجمعية الاميرة سارة المعنرى بسيدات مجتمع المدينة المنورة الانخراط في هذه الدورات لما تعود عليهن من فائدة لكل ربة بيت



وموظفة ولكن عضوة فعالة في مجتمعاتهم وطبها في مجالات تتناسب مع ديننا الحنيف وتقاليدها الاسلامية العربية .. صرحت بذلك المشرقة العامة الاستاذة سعاد عباس طاهر ..

هكذا عند العمل

نادي الأطفال

اعداد : مها صلاح الدين

اعزائي الأطفال :

وتنهال الرسائل علينا في نادي الأطفال بعشكم بحرب برسومات الكرتون التي بدأ القارئ ديب منذ فترة في ابتكارها خصبها لكم وعشكم بربما ان تكتب عن مزيد من الاشياء التي يمكن ان تصنعوها بانفسكم كهيئة المصنوعة من خبز البيض وبقية الورد الملوحة وغيرها وبعضكم يثنى على ما تقدمه من علوم ومعرفة وحكايات وثقافة عامة والبعض الآخر يرسل لنا مساهمات متميزة لشرائطنا في تحرير مواد الصفحة كما ان الاقتراحات التي تصلنا متمم لا حصر لها وكل ذلك ان دل على شيء لما يدل على انكم والحمد لله تقرأون وتتابعون كل ما نكتبه واقدمه لكم ومن ثم تتجاوبون معه بصورة طيبة وهذا لقى ما اطمح اليه وما يجلب السعادة الى نفسي بل انني اعتبره مؤشرا لنجاح صفحاتنا هذه فلتكم يا احباي اولاً واخيراً مشعل النور الذي يوقد خطوات صفحة نادي الأطفال فاستمرروا في ارسال المزيد من المقترحات والمزيد من التكتيات والرسومات والمساهمات الاخرى ولكم كل حين .

لما لها

نكتة من قاريء

الاب : كل مرة تقول في هات هات ولا مرة تقول خذ ؟
الابن : لا تزال يا ابي خذ هذه الساعة واصلحها في
فك وقعت مني وانكسر زجاجها ؟
احمد عيسى حدادي - جدة

بنك المعلومات

الاسماك الطائرة

هناك نوع من الاسماك الصغيرة التي تعيش في المناطق الدافئة من المحيطات تتميز بان لها زعانف معدنية تكاد تشبه الاجنحة ولكن هل معنى ذلك انها تطير؟ ابدأ الحقيقة انها لا تطير رغم هذه الزعانف التي تشبه الاجنحة ولكنها تسبح قرب سطح الماء بسرعة فائقة ثم تقفز متفجعة خارج الماء وبمساعدة هذه الزعانف وينبأها تنزلق وتتساقط في الهواء خارج الماء لفترة قصيرة جداً لا تتجاوز ٢٠ ثانية يعني اقل من نصف دقيقة الشرة الذي جعلها



فكر معنا

ماهي الثلاثة اعداد التي تجعلها بين الاعداد من ١ الى ١٠ والتي اذا جمعتها او ضربتها ببعضها البعض تحصل على نفس الجواب ؟
مشاعل المصري - الطائف



الصدقة والاصداقة

نعم انهم ثلاثة اصدقاء يقضون مع بعض اوقات طيبة ولكن عندما يتعرض احدهم لمشكلة ما فانهم جميعا يتركون اللهو والمرح جانباً ويجلسون معاً يفكرون في كيفية حل تلك المشكلة لان المشاركة في الافراح والمشاكل والاحزان مظهر من مظاهر الصداقة الحقة اليس كذلك ؟

واقتراح

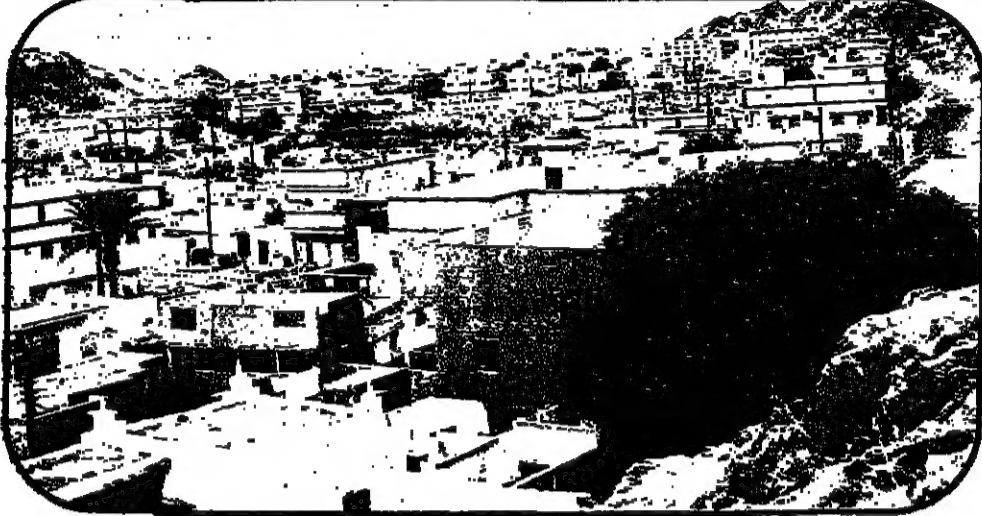
فكرة

الامر خلد الفصيل امير منطقة عسير فارس وكتب وشاعر ورسم رعى مؤشراً معروضاً لرسوم الأطفال في ابها ذلك المعروض الذي اشتركت فيه ١١٠ لوحات تمثل رسومات اطفال بلاندا .. لقد بدأ الامر الشاب سعيداً جداً وهو يرى كل هذه البراعم تعبر عن نفسها وتختار طريقها بكل قوة وصلابة وللعلم فان هذا المعروض هو اول معرض يقام تحت رعاية امير منطقة عسير .

النقاد يقولون بان ريشة هؤلاء الصغار كانت بالقدر القوي والقدرة وحكمة بل ومثقة في احيان كثيرة وهم اي النقاد مستبشرون ويتوقسون نهضة فنية كبرى في المستقبل القريب .

علما وتاريخ ايضا كم نحن قادرين يا ماما ما . ولقد ارجى لي كلامه الطوي هذا بفكرة

اقدما كالتحارج اطلب من خلاله ان يتقل هذا المعرض ويعرض في مناطق الملكة الاخرى حتى يستطيع الجميع ان يطلعوا على الجديد الجديد الذي تقدمه براعم بلادي وبالتأكيد عندما يصل المعرض الى جدة ساكن انا اول اولئك الذين يذهبون لمشاهدته فلانا حريصة الا ادع مثل هذه المناسبة تقوى .



اسألوا العم غالب

بمساهمات هي جديرة بالنشر فعلا اجديني اتنى او استطيع ان انشر مساهمات اكثر في العدد الواحد ولكن ضيق المساحة يجعلني احتفظ بها لانشروها تباعا وكما استطلعت الى ذلك سبيلا كما انني احاول ان اجعل اطفال جميع مناطق الملكة يساهمون بالتالي في التحرير فتجدون في عدد اليوم مثلا مساهمات من نجران والطائف وجدة وفي العدد القادم مساهمات اخرى من ابها وخميس مشيط والرياض وهذا ولعل الامر الوحيد في نشر اكبر عدد من المساهمات التي ترد الى نادي الأطفال هو ان توجه جميعا انا واطفال الاعزاء الى رئيس التحرير الاستاذ غالب حمزة ابو الفرج نطلبه بزيه من المساحة لنادي الأطفال او بملحق خاص بالاطفال كملحق الزيارات والرياضة والملاحق الاخرى فهل يمل ؟ لتسألوني انا يا اطفال وانما اسأله هو . نعم اسألوا العم غالب !!

حكاية

وامتلئ حماره الذي تحول الى ذهب وفقد القدرة على الحركة مما اضطره للعودة سيرا على قدميه وعند مدخل كوخه التي باطفاك وما ان لمسه حتى تحولوا الى اشخاص من الذهب

يحكي ان لاحا ارمقه التبع والحذر الشديد فاستلقى في غل في شجرة ليتأذى ثم غط في نوم عميق وفي الحلم راح يتنم من عيشته المنيرة وتنى لو كان بإمكانه تحويل ما تلمسه يده الى ذهب ليتناج من عناء الكدح في الارض وتحققت امنيته حالا وكما كانت دهشته كبيرة عندما لاسمت يده التراب فتحوّل الى ذهب ففرق حتى ملا جيوه ثم حين شعر بالجوع ومد يده الى زاده ليأكل تحول الطعام الى ذهب عندئذ قرر الرجوع الى بيته

اصداق نادي الأطفال



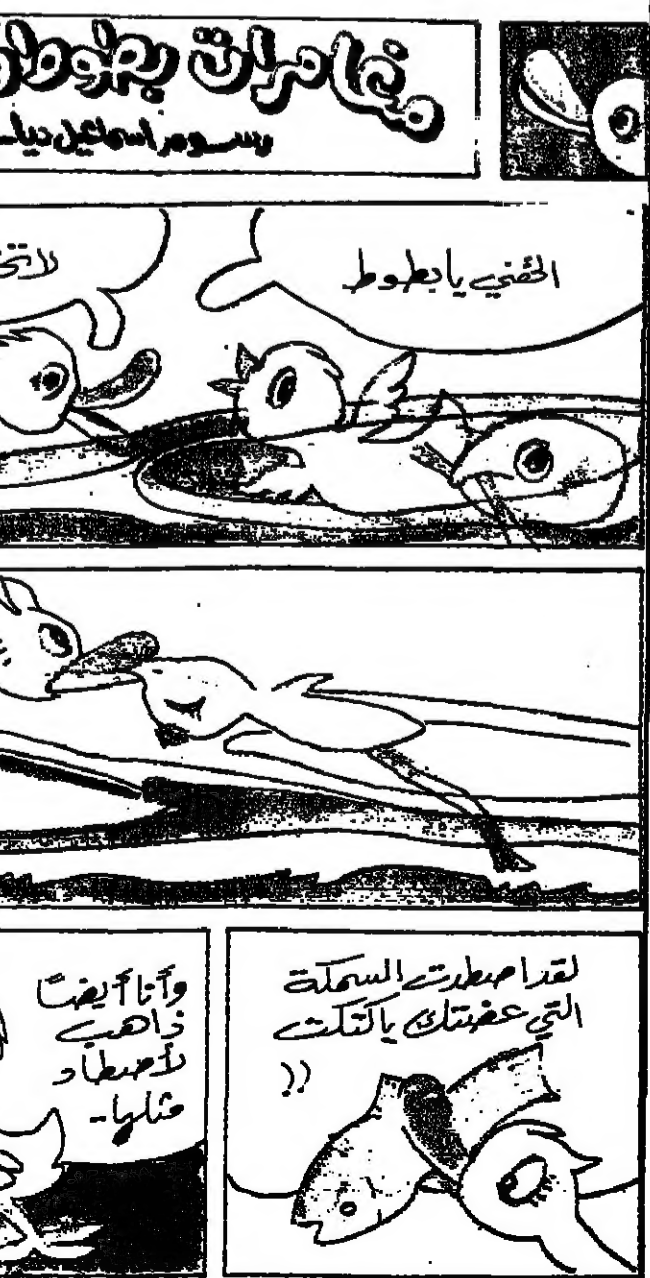
هديل وهتون حامد عيسى انضمتا مؤخرا الى نادي الأطفال والذي يرحب بكما والنادي يرحب بكم ولما هما سوف تقوموا بالفعل وكما طلبتما بالاحتفاظ في ملف لنادي بصورتكما الحولة البعيدة هذه ولكن ما رايك يا هديل ان تكتبي لاصداقك الذي في المرة القادمة عن معشيتك الاسم هديل . فحتماً هناك الكثيرين ممن يودون ان يعرفوا معنى هذا الاسم الجميل .

اجمل تعليق (الرقم ١٢)

اسمي دويي وخرجت لتوى من الصلح واستقبلت براحه وسعادة فوق هذه الاغنية التنتيلة فكل من تطبق بالصفحة نادي الأطفال لاحقوا ان التطبيق الفلتر سوف يحلّي بجائزته هي لعبة مثل شاما وامنتي ان يسمى الفلتر الدب الذي سوف يحصل عليه دويي كاسي تماثل فكل من احد يحق في هذه الامنية ؟؟
صديقكم دويي



فارس من فرسان المستقبل
هو الطفل ماتي حامد عيسى طالب في الصف الرابع الابتدائي في مدرسة الفلتر النموذجية بجدة كتب لي رسالة يقول فيها ماما الفلتره ما السلام عليكم برحمة الله وبركاته انا معجب بصفحة نادي الأطفال التي تشرفني على اعدادها واحب ان اسامك بديي المساهمات البسيطة وارجو ان تجد مكانا مناسباً في صفحة نادي الأطفال .
الاسم : هاني حامد عيسى
العنوان : جدة - جريدة عكاظ
ص ب ٩٢١٨



لقد اصطدت السمكة التي عفتك بالثقل
واأنا ايضا فاهية لأصداقك شاملا .

رسالة الاسبوع

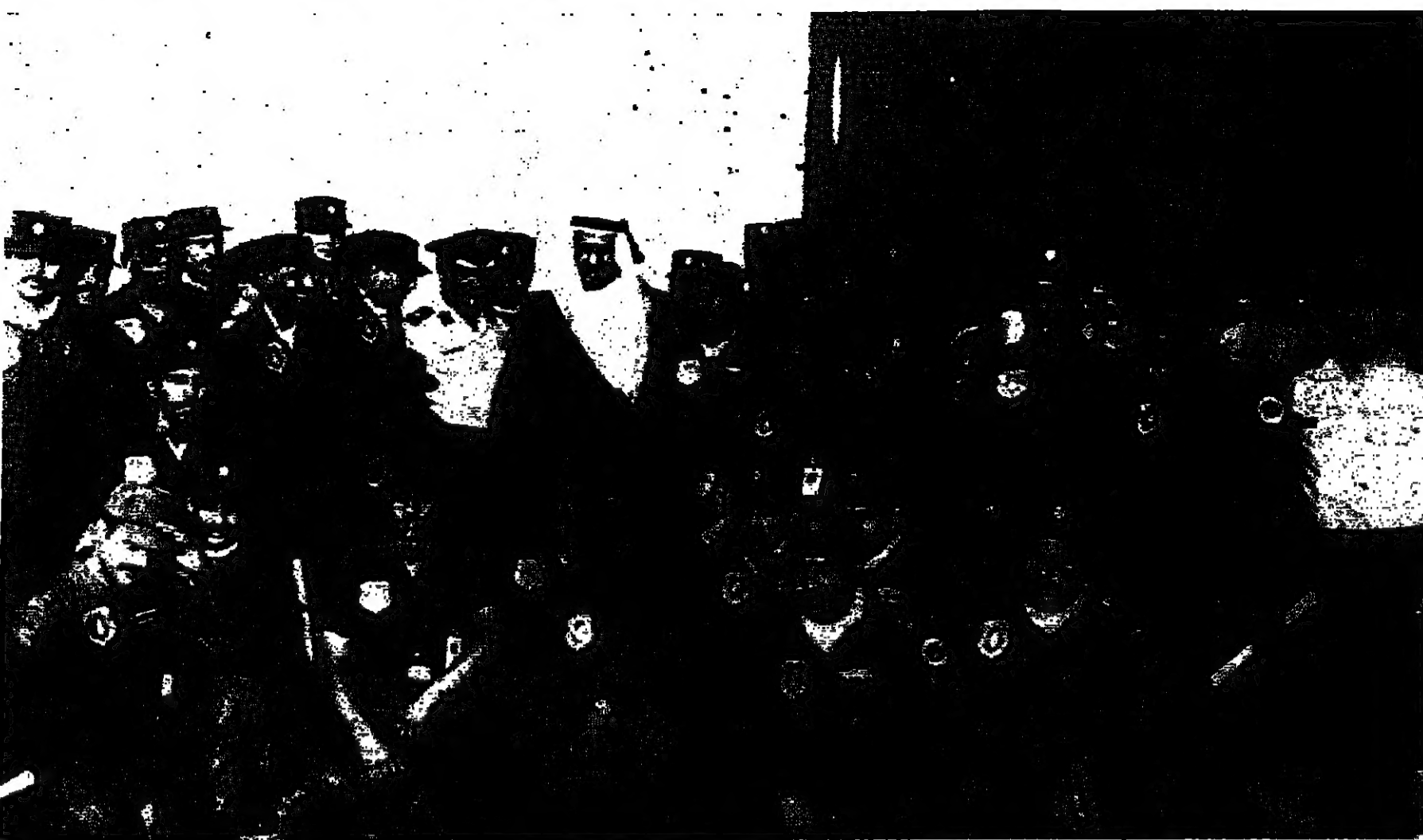
هي من الطفل محمد حامد محمد القرني من نجران انشروا كما هي وأمل ان تحاول يا محمد ان ترسل لي رسومات او لوحات تفضل فيها بعض الامثال والاوقال لاعلمها في نادي الأطفال لظحك جميل ويدل على انك لعل موهوب ولك مستقبل في مجال الرسم والتخطيط .

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ... وبعد ايست لكم بهذه الرسالة وهي اول رسالت التي اشارك بها في نادي الأطفال لنادي العلم والمعرفة راجيا ان تقبلوني صديقا للنادي .

عندما افاق من نومه بعد ان كاد يقتله الحزن وعاد الى فلاحته حقله من جديد .
الاسم : محمد حامد محمد القرني - نجران

سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز في حفل القوات الجوية بوصول أول طائرة أواكس سعودية

الثر وة الحقيقية للمملكة هم ابناؤها المحسو ولون عن حمايتها



الامير سلمان وصورة تذكارية مع اطام الاوكس السعودية من الطيارين والفنيين السعوديين

الرياض - من احمد رشوان واس : نيلية عن صاحب سمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام احتفلت القوات الجوية تحت رعاية صاحب سمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بوصول اول طائرة من طائرات الانذار المبكر (الاوكس) التي تم التعاقد على شرائها من الولايات المتحدة الاميركية . وقد وصل سموه الى مقر الحقل بقاعدة الرياض الجوية في الساعة الخامسة من عصر امس حيث كان في استقبال سموه الفريق ركن يوسف عبدالرحمن الراشد قائد القوات البرية واللواء طيار ركن عبدالله الحمدان قائد القوات الجوية واللواء بحري ركن طلال سالم المظفي قائد القوات البحرية والعميد طيار مشلم حواري قائد القاعدة الجوية بالرياض وكبار ضباط الفرع القوات المسلحة وقد حضر الحفل سراق مجلس التعاون لدول الخليج العربية والسفير الاميركي لدى المملكة .



الامير سلمان يسلم الدروع والشهادات للضباط والفنيين السعوديين

بلادنا بضي اليوم صار ما زرعه طائفة الملك فهد في محال

الطليم ونساء القدرة الدالية لالسان السعودى المعاصر

مشروع حارس السلام كما قام سموه بتسليم شهادات التخرج للضباط والفنيين المتخرجين من الولايات المتحدة الاميركية .



قائد جناح الطيران السادس الانذار المبكر ، يلقى كلمته



جانب من الحضور



قائد القوات الجوية يلقى كلمته

انجاز كبير

وقد اكس السفير البحريني لدى المملكة عيسى محمد الجاهم ان استضافة المملكة العربية السعودية لانتها طائرات الانذار المبكر يعتبر انجازا كبيرا وان دخولها مجال الاكتشاف المبكر هذا المجال العلمى التكنولوجى المتقدم يعد حدثا عظيما وجبارا على مستوى العالم .. مشفرا الى ان المملكة هي الدولة الاولى التي حصلت على هذا النوع من الطائرات الحديثة بعد الدولة المنسنة لها .

الطائرات . وقد اعد برنامج بحثي يتم استغلال هذه الفترة بفر الانجاز لتأهيل مشغري القوات الجوية للاحكام حل افراد الحقل في شتى المجالات .

التدريب بواسطة الحاسب الالى وتركيز الانتباه للمعلومات المهمة .

بمخبر سموه الكريم والحاضرين لحفلنا هذا استعرض سموه الكريم عن مراحل

والقوات المسلحة عامة ونياية عن منسوبي القادة الجوية بالرياض ومجموعة الانذار المبكر ان اقدم اسمى ايات التهنى الى

الاوكس السعودية اضافة جديدة

لحدات قواتنا الجوية المتقدمة الرادعة



الاوكس السعودية على ارض القوة والسلام

والاستقرار والرخاء المملكة .

والاستقرار والرخاء المملكة .

والاستقرار والرخاء المملكة .

والاستقرار والرخاء المملكة .

والاستقرار والرخاء المملكة .

والاستقرار والرخاء المملكة .

والاستقرار والرخاء المملكة .

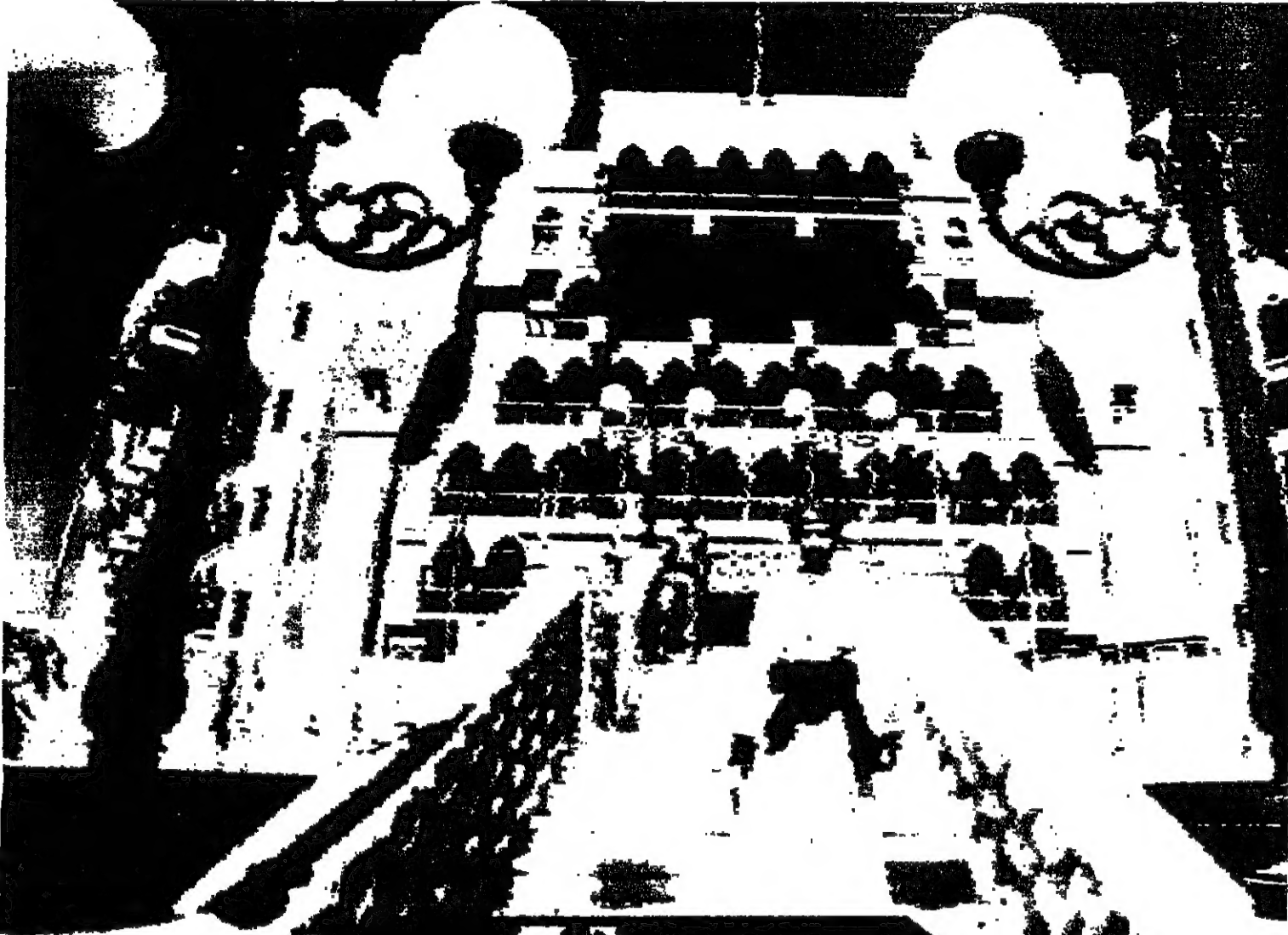
والاستقرار والرخاء المملكة .



● دمشق - الرئيس السوري حافظ الأسد يرأس اجتماعا للقيادة المركزية الوطنية التقدمية.



● تونس - رئيس وزراء تونس رشيد صفر يستقبل زماو زيلانج رئيس وزراء الصين.



● لندن - لقطات من حفل زواج دوق ودوقة يورك الأمير اندرو وسارة فيرجسون.

الرد على مظاهرات المستقلين عند سلام كنيسة سانت ميستر ابي.

في الطريق لاتمام مراسم الزواج



● لندن - رجل شرطة بريطاني استجاب لطلب بعض الاطفال والتقط لهم صورة تذكارية بكاميرتهم .. الاطفال جزء من حشود كبيرة خرجت للشوارع مرور العربة التي تحمل الامير اندرو وزوجته.

● هونج كونج - مراسل صحيفة (نيويورك تايمز) جون بيرنز والذي طرده الصين بتهمة التجسس يتحدث الى الصحفيين في هونج كونج نافيا التهمة.

● مسقط - لحظة من فندق البستان والذي يعبر عن الفن المعماري العماني .. وقد بلغت تكلفة بناء الفندق ٢٣٢ مليون دولار.



● بيروت - المليشيات المسيحية ترافق توزيع الوقود في بيروت الشرقية بعد ان ادى النقص في الوقود الى اشتباكات مسلحة.



العدد



عندما يأتي المساء



عندما يأتي المساء

عندما يأتي المساء تأتي
كثمة صيف ناعمة تداعب
شعيراتي المتساقطة على
جبينى وتلاصق أطراف
المنتهبة من قبض الحرارة الذى
لا يرحم وتحيل الجو الخائف
وليل الصيف الحارة الى ربيع
وبهجة ومرح تاتين ومعك قلبى
وشوقى وفرحتى .

عندما يأتي المساء أقف
بين جسدى وروحى وبين
مكانى وزمانى فينوي المكان
قطعة ارض منسية وسط
الحيط كلما علا الموج غمرتها
المياه واختفت واصبح لا مكان
لها ولا وجود .



ويرفرف عليك خوق ولهفتى
لتوصلك الى جزيرتك المنسية
وشاطئك المجهور عندما أراك
يتحرك الطفل فى داخل فيقفز
ويصرخ ويلعب ويطوى المسافة
ويقطع الزمن ويسبر اغوار
المجهول .

وتتأبى حالة فرح
وتعزنى موجة شوق عارم
فأسبح ما بين عينيك وأتوسد
ليك الطويل الممتد على سهولك
ورباك والتحف بخجارتك
وأهاتك وأضوء غسارتك
لأعيش فى عالمى الممتد ما بين
منبت وأسك وطرف فثقت وبين
غسارتك وسهوك الصغير
الواقع بينهما .

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

عندما يأتي المساء
فرحة اللحظة ولهفة اللقاء
فتبتسمين كاصباح فينتثر

وعادات ايام الرقص والترقيع



أحمد سعيد مطر

وعادات ايام الرقص
والترقيع في شوارع العروس -
عادت كما تعود ريمة الى
عاداتها القديمة .
كما وصنق الفنان فوزى
مفسون حين قال قديمك
نديك .. الخ .
اصبحتا ترقص الزاميا
ليلا ونهارا في ظل اسلوب
الترقيع الذي يتبعه فروع
البلديات بجدة .

نجد انفسنا احيانا وقد
مارسنا هذا الرقص بسياراتنا
والتي تتحول الى مركب صغير
وسط الهم تقاذفه الامواج ..
وتارة اخرى - نفلس بها في
حفرة - فلا مخرج إلا الله !!
واصحاب الورش - ورش
السيارات .. واصلاحها ..
واصحاب المعارض - معارض
السيارات بالطليع وبعض
الاطباء في انتظار ما تسفر عنه
التأني !!

فربما نحتاج الى من
يصلح السيارة .. ولربما
ايضا نحتاج الى تغييرها
بالر .. وقد نحتاج الى علاج
من الرضوض والكسور التي
تسببها لنا هذه الرقصات
الابدية !! قبل ان هناك
لجنة الاشراف على الوضع
ولعمل الحلول السريعة ولكن
هيئات فاللجنة في واد الوضع
على الطبيعة في واد آخر وحقا
فقد عادت ايام الرقص والتي
اخذت منذ عشر سنوات !!
خرايط التسميات !!

بعض أسماء شوارع جدة
لا زالت تحمل - الخرايط من
التسميات - ، اقول الخرايط
لان مسمايتها .. شخصيات
غير معروفة على الاطلاق .. فلا
هي اديبة ولا هي تاريخية ولا
هي غير ذلك .. ولا تتكفى
بإزالة هذه التسميات
فحسب .. بل يجب ان

تسأل كيف تمت هذه
التسميات وماهى الاسس
التي ارتكزت عليها ؟ وهل
يجب لنا ان نطلق اسم احد
السكان على شارع ما .

الفنان والهاتف
تعجبت وأنا اقرأ مقالة في
صفحة كل الفنان عن تصرف
الفنان عيادى الجوهر وهو
يطلق سماعة الهاتف في وجه
أحد محبيه .. ومحمد عمر
يؤكد ل أحد معجبيه بأنه لا
يجب ان يتصل بهذا الهاتف
على الاطلاق !!
واذا علمنا ان الاخلاق هي
كل شيء وفوق كل اعتبار ..
فانه بلا اخلاق لن يصبح
الفنان فنانا !!

وحتى اشياء الفنانين
ايضا يجب ان تكون الاخلاق
من اول سماتهم حتى يصلوا
الى قمة المجد !!
اما امثال هؤلاء ممن
انتابهم الغرور وارادوا ان
يجسروا معجبيهم بأنهم
اصبحوا شيئا ما !! سيفقدون
حقا جميع معجبيهم ويبدلوا من
ان يكونوا شيئا ما سيتحولون
الى خربكان - فبدون اخلاق -
لن يكون هناك فن .. فالفن
والاخلاق توأمان يااشبهاء
الفنانين !!

رقم قياسي للزراعة فى حائل



محمد الراشد

بالإضافة الى فتح اسواق
خارجية ومن المؤمل ان تقوم
بمساعدة المزارعين مستقبلا
بتسويق منتجاتها إضافة الى ان
الصنم الزراعى يعتبر احد
الاعراض الرئيسية لنشاط
الشركة فقد قالها سموه وهو
يتابع كل صغيرة وكبيرة من اجل
النهوض بالمستوى الزراعى
بمنطقة حائل .

الزراعة في حائل حطمت رقما
قياسيا في غزارة الانتاج لهذا
العلم من القمح .. ووصلت الى
مستوى جيد كما ان شركة حائل
للتنمية الزراعية قد انتجت ما
يقارب ١٠٠ ألف طن من القمح
لهذا الموسم تقريبا فقد تناول
سمو الامير مقرن بن عبدالعزيز
امير منطقة حائل ورئيس مجلس
ادارة شركة حائل للتنمية
الزراعية في حديثه لجهة
- التجارة - قائلا بان شركة
حائل للتنمية الزراعية ستقوم
الآن بدراسة وضع خطة تسويق
على مستوى الملكة لتأمين
تصريف جميع منتجاتها ..

جنته من مزارعها والى الامام
نحو التقدم والازدهار .
ما هكذا يفصل الإباء
من المواقف الغريبة والتي
تحرز بالنفس في مجتمعنا في
الوقت الحاضر وليس الكل بل
البعض منهم فقد حثت الظروف
بان اقف عند احد محلات
الاستريوهات لشراء بعض
الاشربة التي تحتوي على بعض
المخاطب الشعرية المهم اننى
فوجئت بطفلة لم تبلغ السابعة
من العمر ومعها والدها تطلب من
صاحب المحل احد اشربة

« مايكل جاكسون » ومن وراها
والدها الذى يشجعها على جلب
هذا الشريط والاستماع اليه ..
والغريب في الامر اننى لست اذ
هذه الطفلة متابع لكل اغاني
مايكل الجديدة والقديمة وذلك
من خلال مناقشتها لصاحب
المحل فكان شعورى في هذا
الموقف لا يوصف .. فقد ترددت
مرارا هل اتناش والد الطفلة بما
يحدث .. ومن شعوره بما
يحصل !!! سألته بطريقة غير
مباشرة عن هذا الشريط هل هو
من الاغاني القديمة ام
الجديدة .. فاجاب هذه اخر ما
نزل بالسوق من اشربة ... هل
تستمع له مع ابنتك !!! قال
ليس لدى الفرصة للجلوس
معه .. ومع الاولاد من كثرة
الاعمال الخاصة لدى ..
فحدثت نفسى .. بنفسى قائلا
لو كنت ابا مرييا ومتابعا لاولادك
لم يحصل ذلك فهذه عاقبة
الامال .. وعدم المتابعة لهؤلاء
الذين لم يبلغوا سن الرشد
فهو انسان سعيد وهو يشاهد
ابنته تحمل شريط مايكل
جاكسون .. وحسب الله على
نمط زاوية يحيى باجند ..



الحديث فى الصفوف الاولى



نصر انور زعلوك

يقول له ان الناس يتحدثون
عما كتبه وخصوصا الفترة
التي تقول فيها « »
ويسرد لها عن ظهر قلب !!
لاشك ان النفس البشرية
ميلة الى الكلمات المعسولة
والتي تشيد وتمدح وقد يصل
امثال هؤلاء الى بعض ماربهم
او مصالحهم في وقت ما ..
ولكن المؤكد والواضح انهم
يريدون انفسهم دائما
باشخاص بمجرد تركهم للعمل

رؤسائه وبدأ يترجح ويناقش
وتوكل له المهمات العامة
والخاصة .. ويستعرض دائما
امام المحييين به بان رئيسه
دائما يأخذ رايه في امور هامة
وينيب به الاعمال التي لا
يستطيع غيره القيام بها !
وكان ينسب كل عمل ناجح
يقوم به زملاؤه لنفسه ويوجهي
للآخرين بذلك .. وكان يحفظ
عن ظهر قلب كل ما يكتبه
رئيسه وفي صباح اليوم التالي

احدكم ، وما يكرهه ، وما
يفرجه ، وما يستقره ، ويهذه
الطريقة فقط تضمن مكانا
مرموقا ، ووضعا مستقرا ،
يجعلك دائما فى الصفوف
الاولى ، والتي يحسب لها ألف
حساب !!
احد المناقشين الذين
تجدهم دائما في كل موقع بدأ
متواضعا في وظيفته وفي اجرة
وفي فترة بسيطة جدا تحول
الى شيء ذي قيمة في نظر

هل سألت نفسك يوما كيف
يمكن معرفة او تحليل نفسية
المحيطين بك كى يسهل
التعامل معهم بدون سوء
فهم !!
احيانا الموضوع
والصراحة والنقاء لا يجدى
ولا يعجب البعض .. فهناك
اساليب اخرى ، يمكن
لصاحبها ان يصل الى عقول
وتفوس الآخرين ، دون ان
يسلك الطرق الواضحة

ومننا تتعكس الاشياء
وتتقلب الموازين ويصبح
الصبح خطا ، والخطا
صحيا .. ولهذا لابد ان
يتعلم - المرء خصوصا اذا
اراد ان يكون خفيف الظل
« مهذبا » - مبادئ علم
النفس ! ومحاولة الدخول في
اعماق النفس البشرية وسبر
اغوارها ولا مانع ان يستدل
من الآخرين على ما يجب

فني ناقد



قضايا إسلامية

الحج

أكبر مؤتمر عالمي



مؤتمر علماء الحج

علم تطلبتهم بذلك بل هي من شروط الإيمان أن تنفذ الناس من الظلمات إلى النور، فالإسلام وحده هو الذي يعيد لهذه البشرية المخلقة لتزانيا وتغلقها وتوازنها بين قوة الخير والقوة على الشر ويكبح جماحه.

والحج فوق هذا أمية عذبة تداعب خواطر كل مسلم على هذه الأرض، وكلما تشامت بهم الأمصار، وبعثت بهم الديار، عن هذه الديار المقدسة ازداد شوقهم ويتأجج حنينهم إليها إلى بيت الله الحرام وإلى مسجد رسول الله صلى الله عليه وآله ولا يصرف الشوق إلا من يكاديه ولا الصبابة إلا من يقاسمها فالذي يؤم البيت الحرام من الشمال هل ينسى؟ وبدره الكبرى ومن غيره من الجهات هل ينسى مدارج الرسول الحبيب في ربوع مكة المكرمة؟ هل ينسى مهبط الوحي؟ ومنزل الوحي؟ كيف لم يتذكر جبرته مع الحبيب الأول لا تتطابق نفسه حيا وشوقا ولا يعجز لهما جرى من مكة بدم؟ وعشترته وصحابته وأصحابه الفر للمحجلين هداة البشر وسادة العالم وأشرف أبناء آدم كيف لا يفتخر شوقا إليهم في البقيع وبغيره كيف بهم رجال حول الرسول؟

وعسكرات ومضى!! والبيت العتيق مائة السلس وأمامهم، مقام إبراهيم؟ كيف لم ينسى نسك ومن عليه الله بآدائها إلا يقول ويتذكر: ولما قضينا من متى كل حلة ومسح بالأركان من هو مسح لأختنا بأطراف الأحاديث بيتنا وسالت باعناق الملأ الأياط هذه الأبيات الجميلة العذبة الساحرة في حلاوتها التي فتنت الأولين والآخرين. كيف لا

بطاقة الحج



مواقيت الاحرام: الاحرام ميقات زمني وميقات مكاني. ١ - اولا الميقات الزماني: وهو يبدأ من اول يوم من شهر شوال إلى طلوع فجر يوم النحر. غير احرام قبل شوال أو بعد طلوع فجر يوم النحر فلا يصح حجا ولا عمره. ٢ - اولا الميقات المكاني: وهو المكان الذي لا يجوز لريد الحج أن يتجاوزته إلا وهو معمر والشام والمغرب ومن كان وراء تلك ومن أنشى عليهم من غير أهلين أن كان يريد الحج والحجرة، وهي تتخلل باختلاف الجهات واليه ذكرها ملخصة: ١ - ذو الحليفة وتعرف اليوم «أبلى» وهي ميقات أهل المدينة. ٢ - الجحفة: وتقع في مدينة رابح... وهو ميقات أهل مصر والشام والمغرب ومن كان وراء تلك ٣ - قرن لعل: وهو غربي من المكان المسمى الآن بالسيل وهو ميقات أهل نجد والكثير. ٤ - يلملم: وهو على جبل جنوب مكة المكرمة وهو ميقات أهل اليمن والهند. ٥ - ذات عرق: وهو ميقات أهل العراق وسائر أهل المشرق ويعد من مكة المكرمة «٤ كيلمترا».

والدليل على هذه الواقية ما رواه البخاري ومسلم عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم: «وقلت لأهل المدينة لا تحلقوا ولا تلبسوا الجفنة، ولا تلبسوا ثيابا من غير أهلين من غير أهلين من غير أهل مكة ومن كان دونهم فله من أهل مكة». حتى أهل مكة المكرمة يقولون منها: «...»

وقد أخرج البيهقي في «السنن» عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم: «وقلت لأهل مكة: لا تحلقوا ولا تلبسوا الجفنة، ولا تلبسوا ثيابا من غير أهلين من غير أهلين من غير أهل مكة». حتى أهل مكة المكرمة يقولون منها: «...»

ليل أو نهار: في البر أو الجو أو البحر: ياقوم لبوا داعي الله. أنه أمر رباني يتربد صداه، ويتجلبب أصداءه، على جنات السهول واليطاح بالأكام في قاراتنا الخمس، ويحيى وجد من يعمر قلبه شعار التوحيد لا اله إلا الله محمد رسول الله، إنه أمر رباني صدق به نبي الله للمسلم إبراهيم عليه السلام «ما كان إبراهيم يهوديا ولا نصرانيا لكن كان حنيفا مسلما...» وأن في الناس بالحب يتوكل رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج صيق ليشتدوا منافع لهم وينذكروا اسم الله في أيام معلومات على ما رزقهم من بهيمة الاتمام فكلموا منها وأطعموا الباس القحير، ثم ليقتضوا تقفهم وليوقوا نذوهم وليطوفوا بالبيت العتيق... وكان الحج في الجاهلية رمزا لاجتماع العرب على الألفة والمودة، تقع فيه حروبهم أوزارها، وأرشد النبي العربي الإسلام ففهم هذه المعاني وزادها تأسيسا وهذب وشذب منها، وأرشد النبي العربي الناس إلى عبادة الله وحده، فجعلت رسالته صلى الله عليه وسلم مكة المكرمة بلدا حراما، يحرم فيها القتل والصيد وترويع الحيوان والطير وقطع الشجر والتباعد، كملت مآزلات تدور في الخلقين أطلقها صلى الله عليه وسلم لتعلم اسمع الزمان تصطب بها أسباع من يحترسون ويقتلون الآن من المسلمين وكأنهم لم يسمعوا نبيهم صلى الله عليه وسلم يقول: «دم المسلم على المسلم حرام كحرمة يومكم هذا في بلدكم هذا في شهركم هذا. لقد أدبت يارسول الله الأمانة وبلغت الرسالة وتركتم الأمة على المحجة البيضاء لا يزيغ عنها إلا هالك». فالويل للويل لأهل الفتنة ولن يشعلون نارها.

وأتقوا فتنة لا تصيبين الذين ظلموا منكم خاصة. إن هذا العالم الإسلامي يكاد يحترق، والمخلصون من قاتله لا يكون ولا يملون من المصاداة بانتهاء الحروب بين الأمة الواحدة، وإخماد هذه النيران المستعرة... إننا في هذه الأيام المباركة نتلطف باستبان الكمية مع وفد الله الذين قال عنهم رسول الله صلى الله عليه وسلم: «الحجاج والعمار وفد الله دعاهم فأجابوه وسألوه فأطاعهم. أننا نضرع إليه تعالى كل من حاج وعند كل شعيرة من شعائر الإسلام أن يوفق الله المخلصين من قادة

الحج... هذا الركن الخامس من الإسلام، لهو أكبر مؤتمر إسلامي في العالم قاطبة، مؤتمر شعبي لجميع المسلمين في جنات هذه المعمورة يتنادون إليه من شتى أقطار الأرض، وأصقاع الدنيا، وكان هاتفا عذبا رقيقا يداعب أسماعهم أينما كانوا من

قال عمر بن عبد العزيز: الأمور ثلاثة: أمر استبان رغبة فائتية، وأمر استبان ضريرة فاجتنبية، وأمر أشكل عليك فتوقف عنه.

ملحكم دخول الخلاء بشئ، فيه ذكر الله؟

يكره دخول الخلاء بشئ فيه ذكر الله إلا لحاجة. أما المصحف فيحرم إلا لضرورة أو حاجة، أما ورد من أشق قال: «كان النبي صلى الله عليه وسلم إذا دخل الخلاء نزع خاتمه، ورواه الخمسة، إلا أحمد، وصححه الترمذي. وقد صح أن نكش خاتمه محمد رسول الله.

من جوامع الكلم

- من لا يرحم لا يرحم
- ما قل وكفى خير مما كثر وألغى
- خير مناع الدنيا المرأة الصالحة
- أنزلوا الناس منازلهم
- كل معروف صدقة

استلام الركن اليماني

عن عبدالله بن عمر رضي الله عنهما قال: «وما تركنا استلام هذين الركنين: اليماني والحجر في شدة ولا رخاء منذ رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يستلمهما». رواه البخاري ومسلم.

وقد روي عن مسلم: لم يكن يستلم من أركان البيت إلا الركن الأسود، والذي يليه من نحو دور الجمعين، والذي يلي الركن الأسود هو الركن اليماني.

وقد روي عن عائشة: «أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يستلم الركن اليماني، والحجر في كل طوافه».

والفضل ما

شهد به الإجماع.

يقول رجل أجني عن الإسلام، ولا يدين به، وهو أديب إنجليزي: [وأني لأعتقد بأنه لو تولى مثل محمد صلى الله عليه وسلم حكم العالم الحديث.. لنجح في حل مشكلاته، بطريقة تجلب إلى العالم السلام والسعادة، والطمأنينة التي هو في أشد الحاجة إلى].

تساء الجمعة

اللهم انا نسالك الثبات في الأمر، والعزيمة على الرشد، ونسالك شكر نعمتك، وحسن عبادتك، ونسالك قلوبا سليمة، والسنة صالحة ونسالك من خير ما تعلم، ونعوذ بك من شر ما تعلم، ونستغفرك لما تعلم ولا تعلم أنك أنت

علام الغيوب، اللهم يعلمك الغيب، وقد تركت على الخلق أحينا إذا علمت الحياة خيرا، ولنا وتوفنا إذا علمت الوفاة خيرا لنا. اللهم انا نسالك خضيتك في الغيب، والشهادة، ونسالك كلمة الحق في الغضب والرضى، ونسالك القصد

في الفقر والغنى، ونسالك نعيما لا ينفذ ونسالك قرة عين لا تنقطع، ونسالك الرضا بعد القضاء، ونسالك برد العيش بعد الموت، ونسالك يا الهنا لذة النظر إلى وجهك الكريم، والشؤون إلى لقلك من غير ضراء مضرة، ولا فتنة مضلة.

كيف يتصوره ويحيط به الإنسان؟ الشرطة، الجوازات، الادلاء، الكشافة، شرطة الحرم الشريف أمام الحجر الأسود، أنا اعتقد أن الله دل المسؤولين عليهم ليختارهم لهذا العمل، ولو أدخلوا كل دورات الدنيا التعليمية لما أتوا بمثلهم ولكنه فضل الله يؤتيه من يشاء، ويذل عليه من يشاء.

ونحمد الله أن اختار لبلاده هذه المواقع في هذه الديار المقدسة وفي دعوى أبنائنا إبراهيم لحكمة يعلمها الله سبحانه. رب اجعل هذا البلد آمنا وارزق أهله من الثمرات لعلهم يشكرون. هنا كلام يؤمن به إيماننا بالله فهو كلام الله، وقد كفل الله لهذا البلد الأمن والرزق، وكفل له محبة العالم الإسلامي، فأجعل أفئدة من الناس تؤوي إليهم.

عن آل الله أمحتنا على هذه النعمة بالنظام خاصة عند الجمرات أما أن لهذه الأمة أن تتعلم النظام أما أن لها أن تتعلم السكينة والهدوء وعدم الصخب في الحج؟ في هذه الأمة أن

تدخل السلوك في الحج في حصص الدراسة في مدارسها وتدريب عليه خلالها في مواسم العمرة من الاجازات الصيفية للعالم الاسلام ليأتي الحاج واعيا منظما مسلما على صراط مستقيم وليس مكبا على وجهه وأبراج الكبرياء المالية الشائعة الضخمة لما لا تربط بشبكة من الاسلاك تنتهي بميكروويفونات لتوجيه كتل الحجيج خاصة عند الزحام على مسجد «نمرة» وعدم ضرورة الصعود على جبل الرحمة نفسه، وعند القدرة ولاتنزههم بالسالك في المعيصم وعدم القاء الذبائح في الخلاء والمسلمون يتصورون جوعا في آسيا وأفريقيا. كل هذا تنظمه شبكة ارسال باللفات الحية من مركز توجيه الحجيج في عرفة ومضى وغيرها.

أعاد الله علينا مؤتمرنا هذا في بلدنا وقد شدتنا الرجال بعده إلى أول القيلتين وثالث الحرمين المسجد الأقصى بالقدس الشريف. وبارك الله في الاعين الساهرة على راحة الحجيج وضيف الرحمن فأكرام الضيف من شيم النبيل وطيب المحتد وصدق الإيمان.

والدليل على هذه الواقية ما رواه البخاري ومسلم عن ابن عباس أن النبي صلى الله عليه وسلم: «وقلت لأهل المدينة لا تحلقوا ولا تلبسوا الجفنة، ولا تلبسوا ثيابا من غير أهلين من غير أهلين من غير أهل مكة». حتى أهل مكة المكرمة يقولون منها: «...»

وقد أخرج البيهقي في «السنن» عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم: «وقلت لأهل مكة: لا تحلقوا ولا تلبسوا الجفنة، ولا تلبسوا ثيابا من غير أهلين من غير أهلين من غير أهل مكة». حتى أهل مكة المكرمة يقولون منها: «...»

وقد أخرج البيهقي في «السنن» عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم: «وقلت لأهل مكة: لا تحلقوا ولا تلبسوا الجفنة، ولا تلبسوا ثيابا من غير أهلين من غير أهلين من غير أهل مكة». حتى أهل مكة المكرمة يقولون منها: «...»

وقد أخرج البيهقي في «السنن» عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم: «وقلت لأهل مكة: لا تحلقوا ولا تلبسوا الجفنة، ولا تلبسوا ثيابا من غير أهلين من غير أهلين من غير أهل مكة». حتى أهل مكة المكرمة يقولون منها: «...»

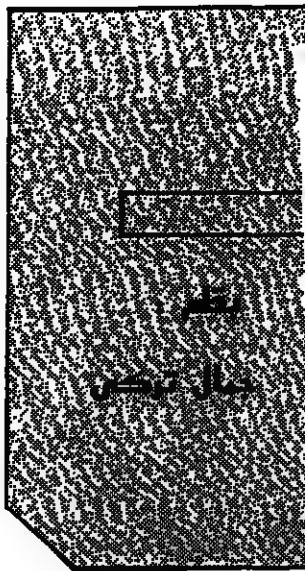
وقد أخرج البيهقي في «السنن» عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم: «وقلت لأهل مكة: لا تحلقوا ولا تلبسوا الجفنة، ولا تلبسوا ثيابا من غير أهلين من غير أهلين من غير أهل مكة». حتى أهل مكة المكرمة يقولون منها: «...»

وقد أخرج البيهقي في «السنن» عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم: «وقلت لأهل مكة: لا تحلقوا ولا تلبسوا الجفنة، ولا تلبسوا ثيابا من غير أهلين من غير أهلين من غير أهل مكة». حتى أهل مكة المكرمة يقولون منها: «...»

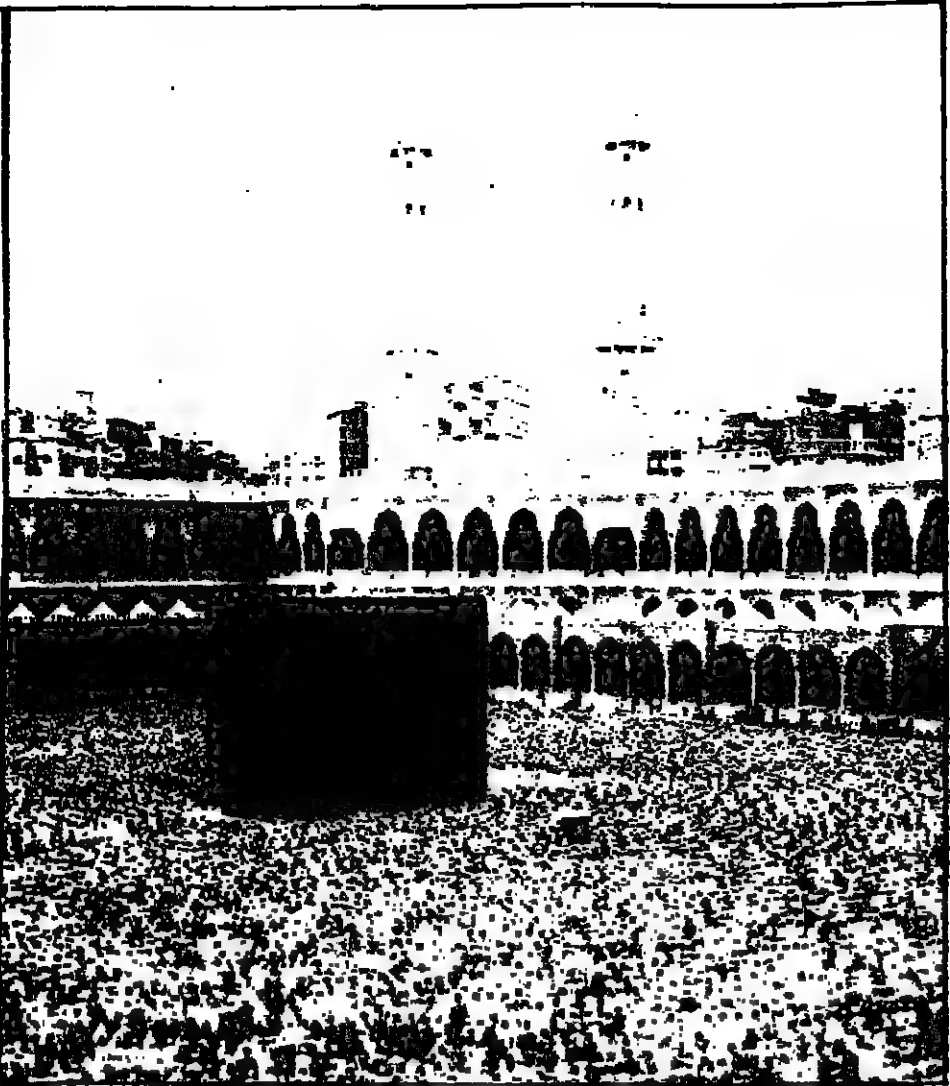
وقد أخرج البيهقي في «السنن» عن عائشة أن النبي صلى الله عليه وسلم: «وقلت لأهل مكة: لا تحلقوا ولا تلبسوا الجفنة، ولا تلبسوا ثيابا من غير أهلين من غير أهلين من غير أهل مكة». حتى أهل مكة المكرمة يقولون منها: «...»

هكذا عند الأصل

السيرة



لقد كانت الجزيرة العربية تقع بين قارات العالم القديم . وكانت مفتوحة على افريقيا من الجنوب العربي ، والغرب والشمال الغربي .. ولها بها صلات برية وبحرية عبر سيناء والبحر الاحمر ومضيق باب المندب وخليج عدن وبحر

[illegible]

ضياح اعظم من تعطيل مصالح الناس اثناء شرب اللبن من المظفك لمايكب من المالة النفسية التي تستولى عليه اثناء تدخينه وملا الغرفة بالبخار الذي يضيئ به الحاضرون مع ان الذي يستنشقه الدخان يتضرر اكثر من تضرر الذين يشربون فلو رايتهم رجلا يحرق رياتل رقيقة الا تسخون منه وتصفونهم بجثثون فهذا الدخان يحرق رياتلهم بطريقة غير مباشرة وقد يكون عياله احوج الى تلك الرياتل المحروقة ليمسكهم يدين في اليوم خمس علب والعيال باله . قد يحصل حريق للشباب او الاثلاث عند اى حركة للتعب او الجمرة او يلعب على النعاس فتصل الكارثة حينئذ . اللهم الهنتا رضىنا وجميع اخواننا المدخنين والمخدرات اللهم وفق ولاة امواتنا كي يصيروا قرازا حكما يصفهوا الكاذبين لهم والله يهدي الى سواء السبيل .

منح التدخين

بقلم : فهد بن عبدالله بن فهد الصويغ

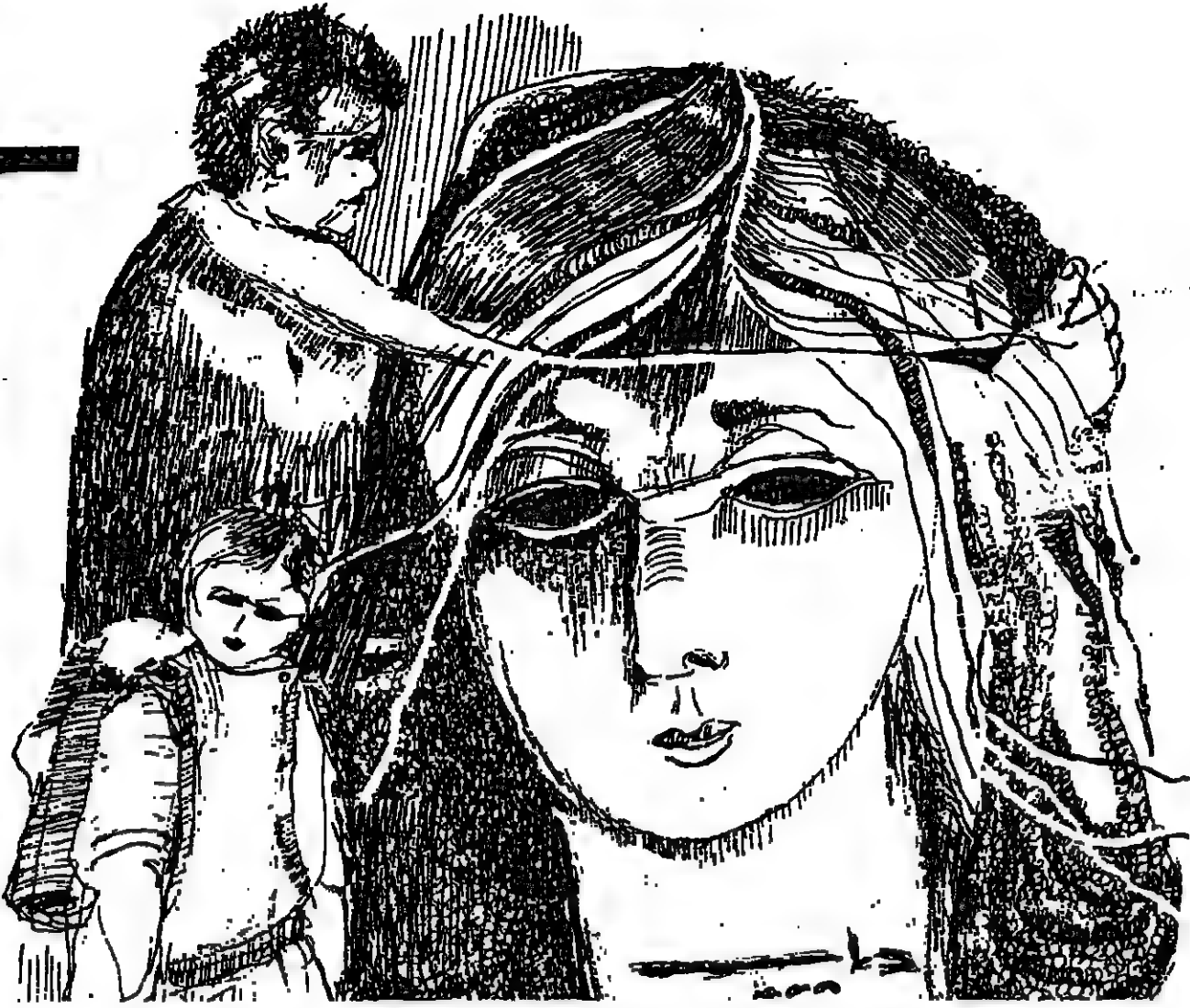
[illegible][illegible]

الحمد لله

1. **مجلس**
 2. **مجلس**
 3. **مجلس**
 4. **مجلس**
 5. **مجلس**
 6. **مجلس**
 7. **مجلس**
 8. **مجلس**
 9. **مجلس**
 10. **مجلس**
 11. **مجلس**
 12. **مجلس**
 13. **مجلس**
 14. **مجلس**
 15. **مجلس**
 16. **مجلس**
 17. **مجلس**
 18. **مجلس**
 19. **مجلس**
 20. **مجلس**
 21. **مجلس**
 22. **مجلس**
 23. **مجلس**
 24. **مجلس**
 25. **مجلس**
 26. **مجلس**
 27. **مجلس**
 28. **مجلس**
 29. **مجلس**
 30. **مجلس**
 31. **مجلس**
 32. **مجلس**
 33. **مجلس**
 34. **مجلس**
 35. **مجلس**
 36. **مجلس**
 37. **مجلس**
 38. **مجلس**
 39. **مجلس**
 40. **مجلس**
 41. **مجلس**
 42. **مجلس**
 43. **مجلس**
 44. **مجلس**
 45. **مجلس**
 46. **مجلس**
 47. **مجلس**
 48. **مجلس**
 49. **مجلس**
 50. **مجلس**
 51. **مجلس**
 52. **مجلس**
 53. **مجلس**
 54. **مجلس**
 55. **مجلس**
 56. **مجلس**
 57. **مجلس**
 58. **مجلس**
 59. **مجلس**
 60. **مجلس**
 61. **مجلس**
 62. **مجلس**
 63. **مجلس**
 64. **مجلس**
 65. **مجلس**
 66. **مجلس**
 67. **مجلس**
 68. **مجلس**
 69. **مجلس**
 70. **مجلس**
 71. **مجلس**
 72. **مجلس**
 73. **مجلس**
 74. **مجلس**
 75. **مجلس**
 76. **مجلس**
 77. **مجلس**
 78. **مجلس**
 79. **مجلس**
 80. **مجلس**
 81. **مجلس**
 82. **مجلس**
 83. **مجلس**
 84. **مجلس**
 85. **مجلس**
 86. **مجلس**
 87. **مجلس**
 88. **مجلس**
 89. **مجلس**
 90. **مجلس**
 91. **مجلس**
 92. **مجلس**
 93. **مجلس**
 94. **مجلس**
 95. **مجلس**
 96. **مجلس**
 97. **مجلس**
 98. **مجلس**
 99. **مجلس**
 100. **مجلس**

سارق الحياة

لا جديد يمكن ان اضيفه الى الحياة التي اعيشها او اعيشها لكن مجرد التفكير في ما الت اليه حياتي وزوجي بعد كل هذه لسنوات يجعلني اميل الى العودة الى الوراء الى اليوم الذي اقترنت فيه بهذا الرجل ..



لقد دفعوا بي دفعا لان اتزوج !! ولم اكن اظن انني قادرة على الاستمرار في الحياة معه .. لا لانني لا اعرفه .. وانما لانني ، وانا الفتاة المدللة التي عاشت كل حياتها في مصر ، كانت تطمح ان تتزوج عن حب !!

ابي وامى يحباني جدا ، لكنهما كانا يختلفان معي في موضوع الزواج . فهما من أسرة عريقة شامت لها ظروفها ان تعيش الحياة في القاهرة ، يوم لم يكن هناك حياة في مدينتهما .. اذ وضعا نصب اعينهما ضرورة ان اتزوج من شاب حديث التخرج .. تمتد عروقه وصلاته بالارض التي عاش فيها . كانا يخافان علي من ان اعيش اربق الفتنة في القاهرة بعيدا عن مسقط رأسي .. ولهذا وجدا في الرجل الذي تقدم لخطبتي فرصة سائحة لان اعود الى الارض التي احبها ..

كنت مبهورة بحياتي التي امارسها ، وبالحرية التي اجدتها ، وان كنت لم افقد الحرية حتى بعد زفاني وعيودي الى «جدة» .. فقد كان زوجي انسانا يحب المظاهر ، ويسير الافتتاح ، ويرى فيه وسيلة للوصول الى اهدافه ، وهكذا تزوجت واصبحت في غضة عين زوجة لانسان لا احبه .. حاولت ان اغض عيني عن الكثير من سيئاته .. وضعت بيني وبين الخوف جدارا واقيا ، ولكني لم اجد الهناء الذي كنت ابحث عنه .. او حتى الحب الذي كنت انتشده .. في «جدة» وبعد ان تسلم زوجي وظيفة صغيرة في شركة كبيرة .. كنت اظن بان ظروفي معه ستتحسن ، فهو وان كان يحبني ويرى في اسم اسرتي .. ما يساعده على الوصول الى اهدافه ، فهو كان يرمي من اقترانه بي اشياء اخرى .

فجمالي كان يهز الرؤوس ، لكن تعاستي بدأت بعد زفاني بأسبوعين ، اتصدقون بان زوجي كان يطلبني بان اتزوج في ملايبي ؟! .. واعتمد على حلوة حديثي مع الآخرين ، فكان يصحبني معه في كل زيارته لمن يرى انه سيكون مفيدا له وعندما اخبرته بانني ارفض كل ما يقول ، نلت ولاول مرة اول علة في حياتي ، وتوالى العلقات اوانداد اثرها وتأثيرها على تفكيري ، لكنني وبعد اول علة نلتها لم استطع ان اتخلص من هذا الرجل .. ربما لانني سكت ولم اقل لابي عما حصل ، وربما لانني في «جدة» وجميع اهلي واسرتي في المدينة والقاهرة .

في شقتنا الصغيرة التي عشنا فيها انا وهو زمنا طويلا اطل علينا اول منولود اسمينه «سمير» .. كان بمثابة الفرحة بالنسبة لي لانه جعلني ابعد عن اجواء الليل التي كان زوجي يحب ان يعقد في بيته ومع اصدقائه .

قلت له : ان ما يفعل لا يمكن ان ترضى به زوجة .. فتقاليد اسرتي وعادات بلادي لا تسمح لي بان اختلط بالناس . فقال وهو يضحك : تظنين دائما فارغة العقل ، فانا انظر الى المستقبل .. وعن طريق نظرتي وتفكيري ، ساصل الى اهدافي .

قلت : اهدف ؟! .. قل : المركز .. المال .. وهل هناك غيرهما ؟! .. ونظرت اليه كمنجنون ، ماذا يقول هذا الرجل ايظني سلعة يحاول عن طريقها جلب عملائه ؟! .. وحاولت ان انسى الامر ، لكن تفكيري كان يطل دائما من بين عيني وانا استمع لاسماء الذين يدعونهم زوجي الى بيتنا .. كنت اهرب من ان

اجلس مع ضيوفه ، فيأبى ويطلبني بان اتبرج في زينتتي وملابسي .. وشارك الرجال مجلسهم !! وعندما ارفض ، اتال منه علة ساخنة .. لايزال اثرها وتأثيرها على جسدي حتى الان ، وتمر الايام وزوجي غير قانع بحياته .. شعرت بكل هذا وانا اتابع تحركاته المشبوهة ، كانت شقتنا خالية من الاثاث فاصبحت بعد شهر تترج تحت انواع كثيرة ، يحملها لنا كل اولئك المتفهمين من الشركة ، حتى ذلك اليوم الذي جاء فيه زوجي يقول وهو يضحك : - لقد انتهى عهد الفقر يا زوجتي العزيزة .. نظرت اليه ببلامة .. فقال في ايجاز جعلني افكر كثيرا في كل كلمة يقولها :

قال زوجي : لقد ضحكك على الجميع ، جميع من في الشركة .. واصبح من حق ان اعيش كما يحلو لي ، لقد وضعوا ثقتهم في شخصي ، وانا اريد هذه الثقة لنفسي .. ساعدا الى ابراز ما يتسنى لي ان ابرزه من مخططات الشركات ، لكن النصيب الاكبر من المال سيكون في جيبى وإشار الى جيب جليابه ..

خلال عشرة ايام انتقلنا الى «فيلا» اشتراها زوجي واصبح بيتنا يضم مجموعة جديدة من الفنانين ، فقد برزت هوايات زوجي المختبئة ، واصبحت نفسه تتوق لمزيد من المال ، وجاءت «فورة» الاراضي ، ليكس زوجي مزيدا من المال .. كان يشارك الآخرين في شراء الارض بعد ان يشير عليهم بالاسلوب والطريقة دون ان يدفع شيئا ، كان يدفعون قيمة الارض ، اما هو فكان يفل نصيبه الاوفر من الربح دون ان تس يد نفقوده التي جمعها في البنوك .

احسست بانتي اشارك زوجي في اقتراح الكثير من الذنوب ، مجرد سكوتي على ما يصنع يجعلني في حيرة ، لكنني لم اكن اجز ان اتحدث بما احس لاحد . امي وابي في مصر وبقية اسرتي في المدينة .. حتى جاري «منى» التي ارتحت لها بعد ان تعرفت عليها في شقتي السابقة ، انقطعت عن زيارتنا مع زوجها لان حياة زوجي وحياتي معه لا تعجبها .



يقام : غالب حمزة ابو الفرج

فراغ وخواء كانت حياتي ، وزوجي ببسط نفوذه بتشكيل وصور متعددة ، وابني يكبر بين يدي .. لكنه ليس كبقية الاطفال .

يوم عاد زوجي بمجموعة من الادوية في يده لم اشعر بما احضر .. لكنه قالها لي وكأنه ينقل خبرا لايمه ..

لقد اثبتت التحاليل اصابتي .. بالسكري .. يا عزيزتي : وقلت لا اعتبر .. اولا تكفي هذه الاشارة ؟! .. قل : ماذا تعنين ؟! .. قلت : اريدك ان تعيش انسانا خيرا بعيدا عن سرقة اموال الناس ، وفرض الاتالة عليهم ؟! .. قل : وهل ما اقوم به من عمل فيه سرقة وفرض الاتارة عليهم ؟ قلت : انت تعرف ما

اعني ، لو عشت انا واثت على مرتبك لما تسنى لنا ان ننقل الى هذه «الفيلا» . قلت : قولي ذلك لتفكس ، انني اعمل بجد من اجلك واجل ولدي ، ولدي ابيته ، ولدي لا يرضى عندما يكبر ان يعيش على ما سرقه ابوه ..

انت يا زوجي تعرف بان ما تسميه فهلوة هو سرقة .. زدت عليها بالاتارة التي تاخذها من كل اولئك الذين يتعاملون مع شركتك .

نظرت زوجي الى وقال : - انت مفترية وستظلمين كذلك . قلت في اسي : ثق انني اريدك ان تتوب خوفا من ان تصاب بشئ اكبر ، ولم يجب زوجي بل استمررا السير على الاشواك ، فاصيب في قلبه واجريت له اكثر من ، عملية .. واصبح يتجج بما يملك ثم اختار الخطية طريقا جديدا يمضي ليلته فيها .

استطاع زوجي بماله ، ان يضحك على فتاتين صغيرتين امتكهما بماله ، واصبح يمضي الليالي الساهرة في بيتهما بعيدا عني ، ومع هذا تفاضيت عن مسلكه وحاولت ان ابدو وكأنني امرأة لاتدري ماذا يصنع هذا الغادر الكبير .

حتى ذات ليلة .. جاء فيها زوجي يعرض علي ان اشاركه في حفل تنكري يقيمه لبعض من معارفه واصدقائه . القيت بجام غضبي عليه وقلت له : لقد تحملت منك الكثير ، ومع هذا اراك تستمرى الخطا ، وكأننا قد ولدنا في باريس اول لندن . ضحك زوجي وقال : انت «فقيرة» فخلال هذه الحفلة ساعد صفقة

تعود على الملايين . اجبته بلا مبالاة ، صفقة مثل كل الصفقات ، تصيف المال الحرام على المال الحرام !!

انزعج زوجي وطلب مني ان اترك البيت .. لكنني لم افعل ، وانما امضيت ليلتي في غرفتى وقد قفلت بابها علي وتركة يمرح مع معارفه واصدقائه من الواقدين ، ممن يرتاح الى معاملتهم ويدات اناني عنه شيئا فشيئا .. لكن عندما سقط مريضاً بقلبه للمرة الثالثة لم اتركه ، واصبحت اكسر من معرضة بالنسبة له .. وسافرت الى امريكا ليجري الجراحة الثانية .. وانا ادعو الله بان يمنحه الصحة ويهديه ، كنت بجانبيه .. ورايته لثاني مرة يؤدي فروض الصلاة التي كان يتركها فور خروجه من المستشفى وشافته .

قلت : او تظن انك قادر على الكذب بهذا الشكل المنفر ، ام ان في توليك هذه المرة توبة نصوحا لله ؟!

انظر الى وجهه لاري دموعه تتساقط من عينيه .. عندما ضمتني الى صدرى ونسيت متاعبي ودعت الله ان يشفيه ، واصبحت كالحماسة التي ثبت له ريشها .. تالتت نفسي لان اعود حياتي معه ، بعد ان وصلت الى قرار لم اعلنه .. «الطلاق» .. لكن وبعد ان استعنت الى ما سمعت ، اقلت قلبي عن كل شئ ، ونسيت متاعبي ورفضت ان اتحدث مع نفسي عن كل مشاكلي مع هذا الرجل الذي اراه امامي اشبه بخرة بالية . كانت جراحة القلب في اول عهدنا ، وكنت امضي الساعات في الدعاء بان يشفيه ويعيده لابنه الذي

اصيب هو الآخر بمرض عضال لا تعرف سببه وان كنا قد صرفنا الكثير من اجل شفائه . كنت اقول لنفسي : هذه هي ضريبة اكتناز الاموال بدون حق وجمعها وسرقتها .. وهذه هي نهاية كل ظلم يريد ان يدمر الحياة الانسانية في قلوب البشر .

وتعان زوجي ، وعدنا الى «جدة» ليمارس زوجي الخطية بشره .. وسرقة اموال الغير .. برغبة .. ذكرته بمرضه فكان يضحك من سذاجتي ويقول : - لولا اكتنازه للمال لما استطاع ان يدفع مصاريف المستشفى .. وازداد الهرج والمرج من حول زوجي وهو سادر في غيئه لارعوى ، فظلت امارس حياتي في نكد مع هذا السفادر اللص «الحرامي» الذي اعيش معه تحت سقف واحد .

لكن الله كان له بالمرصاد ، فلقد انكشف المستور ، وعرف اصحاب الشركة ما فعله زوجي وبيوم يعيش زوجي داخل السجن يؤدي سنوات سجنه في الظلام ، كنت ازوره واطالع وجهه واري في عينيه وبعد كل ما فعل اصرارا على الاستمرار في نفس الطريق .

فهو يشعر بأنه قد ضحك على الجميع ، واخفى الكثير من ماله ، وهو ينتظر الخروج من السجن ليذهب بعيدا الى مدينة لايعرفها ولا يعرفه فيها احد ، ويأمل مني ان ارافقه في رحلته .. لكني عزمت بعد ان يخرج زوجي من السجن ان ابدا في معاملات «الطلاق» اذا لم يكن ينوي التوبة .. اليس لي حق في هذا الذي اقول ؟!

آراء الأبداعية للكاتب والأفكار الجمالية للأديب

رائد النقد الذاتي

● أريد في باريس نشر كتاب (السلامة في أعمال وحياتنا) للكاتب شارل موريون راند. النقد الذاتي في فرنسا.. وقد حاول الكاتب أن يقدم تحليلاً لشخصية الكاتب الفرنسي الكبير راسين..

ومما يذكر أن جان راسين (١٦٣٩ - ١٦٩٩) خصص جانباً كبيراً من أعماله الأدبية للمسرح ومن أهم أعماله (الكسندر) و (اندرومك) و (الريث)..

دنيا الثقافة

الموسم الثقافي لرابطة العالم الإسلامي

خلال موسم الحج هذا العام

● من عبادته مغربي: يبدأ الموسم الثقافي للمحاضرات في فترته الأولى الذي تنظمه الإمارة العامة لرابطة العالم الإسلامي لحج هذا العام ١٤٠٦ هـ مساهمة الإحد القادم الموافق للثلاثين من الشهر الحلال وذلك بمبنى ضيافة الرابطة في مكة..

وسيفتح مساحته الشيخ عبدالمعز بن بلال الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد هذا الموسم بمحاضرة بعنوان «حجوب الإسلام» للكاتب والسنة وذلك مساء يوم الأحد السابع والعشرين من ذي القعدة الجاري... ويختتم سعادة الدكتور نور الدين العتر محاضرات الفترة الأولى للموسم الثقافي للرابطة مساء الثلاثاء التاسع والعشرين من ذي القعدة

القط .. الحياة في الإزقة

● كل القط تستيقظ بالليل هو عنوان كتاب جديد للروائية الألمانية الشابة آنيث بير... والكتاب من النوع التسجيلي والتوثيقي سجلت فيه الكاتبة ملاحظاتها منذ الطفولة عن مدينة برلين وشوارعها خاصة في المناطق الشعبية ويصف برلين بأنها مدينة

المشاعر.. الكتاب يصلح ليكون مرشداً جيداً للراشدين والسياح الأجانب... وبدأت الكاتبة الألمانية آنيث بير التي تبلغ من العمر ٢٨ عاماً حياتها مدرسة للأطفال ثم انتقلت للكتابة القصصية حيث صدر لها مجموعة قصص قصيرة ثم كتاب الحياة في الإزقة..

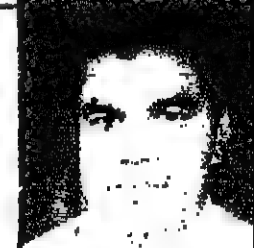
طبيعة ما في الألفاظ من تصور من التعبير التام عن النفس، ولكن هذا الجمل في شتى مظاهره كما يجعل من غايته أيضاً... استخلاص مذهب في فلسفة الحياة ومواقف الأفراد والجماعات، وهو الذي يستلزم أن يبحث في فرائد وسماعيه الانفعالات السامية المؤثرة لانه يلتزم في تصوير الملاحظة المعتمدة على التأنيق العقلية إلا أن الجزء كثيراً ما يلهو عن الأدب الوجداني البحت ويلجأ إليه لانه يسلي ويدفع عنه الهم.

اسماعيل النوايل
جدة -

القيم الروحية ركيزة في البناء الحضاري



الحضارة - بالحكم العربي الإسلامي - من التأثير في مسيرة الفكر الاجتماعي للأمم الأجنبية خارج العالم الإسلامي إلى حد أن الحضارات الإسلامية الحديثة - بعد انقضاء عهدها للمسلمين حضارياً - برزت وفي شكلها الشاذ الحضاري للأمة العربية المسلمة، مميزاتاً متأثرة ومعلنا تلمذتها على العقيدة الإسلامية البتامة. إن كثيرا من الأسس التي تبنها الأقدمون من أمثال زالت متوفرة في فكرنا العربي المسلم للحاضر وإن الانكسار القيمية والمادية دعامتان أساسيتان لرقى المجتمع المساعد إلى الحضارة وعلمها البتامة. ولعل الجهود العلمية المتخصصة في جميع المؤسسات التربوية التعليمية في العالم العربي الإسلامي اليوم ويسند الدعم السياسي لدولة وأقطاره في المجال الحضاري مما يبعث الأمل على تمييز التفتح الثقافي في هذا العالم واستقلالية الفكر الحضاري لشعوبه مما يعيد إلى الأذهان حتمية التاريخ للعودة إلى النور المتوهج في عالم المروية والإسلام. ولأشك أن هناك عناصر ينبغي تجديد ملامحها لمسيرية العصر الحديث وهذا يكون فكرية في التحليل ومادية في التوسيع واجتماعيا في العلاقات الدولية والانسانية الملمة. لأن الركائز والمادة والتنافس عوامل لبناء كل رقى حضاري انساني. وعلى هذا فالنقل الحي للتقنية الفكرية والتجربة العلمية والقدرة البشرية قد أرفق وقته. ولا أدل على ذلك من المشاركة المروية الإسلامية على المستوى العالمي في المجال الثقافي والسياسي والروحي. الأمر الذي يجعلنا نعلق الأمل في المستقبل المشرق القريب لامتنا. ولو أن الطريق للوصل إلى هذا الأثر الحضاري يمر بصعوبة تكثفت بعض العثرات والقضاء عليها يأتي من التطبيق العلمي والانجاز المعمل والتفكير السوي البناء للأمة بمختلف



بقلم :
فائق صالح بالملحة

طبقتها ودولها واناسيا. إن القيم الروحية لدين هذه الأمة والخدمة المادية لها والركيزة السياسية في قيادتها أمور يجب تطبيقها علما في البناء والعمل الحضاري. وإن القضاء على المشكلات بمختلف نوعياتها أمر حيوي وضروري في هذا الصدد وإن التنظيم البشري وسيلة

فالتاس ذلك يختلفون فيما يصدر من أحكام على الأدب والأديب، ويختلفون فيما يتجهون من مذاهب... وهذا يقضي أن نحكم دائما على الأدب والأديب بلقوى عصره، وبمقدار تصويره له وإصلاحيه.

والحقيقة أن الكاتب هو من تتجلى روحه ووضحة في كتابته، ويختار معها نهجه ومذهب تفكيره الخاص، وله نفس شاعرية مدركة أن اثر كتابته لو ترجمت إلى لغة أخرى أو صيغت في غير لغتها الأولى لا تفقد قوتها وحيويتها.

إن دراسة الأدب تعتبر مصدرا من مصادر التاريخ الصادقة، متى كان الأديب صادقا في التعبير عن نفسه والكاتب شاعرا بما يجول في نفسه من أفكار وآراء تجذب القارئ للتعايش فيها والتعجب برون جمالها.

هذا ولدراسة شخصية الأديب أو الكاتب، قد تعتمد على المنهج النفسي المستعمل بتفريعات علم النفس، كما تعتمد على المنهج التاريخي وغيرها من مناهج... إلا أنه لا يمكن إلا أن الحكم على شخصية كل منها بالتفصيل النفسي حكم ترحيبي لحسب، لأنه ليس من السهل سبر غور النفوس... ولذا لابد من بذل الجهد للاستقصاء واتخاذ الحيطة التاريخية الدقيقة ومحاربة اعلاء صورة حية للأديب والكاتب... ومن ذلك ما ينبغي أن ينظره الإنسان أيضا حين يكتب تاريخ نفسه بنفسه، فليعلم أن يثني بمقوماتها... العقلية والخلاقية... ليعلم لها تلك الصورة الأدبية الحية.

وإدراة البيئة والعمر تستلزم معرفة الناحية الثقافية والحضارية والاجتماعية وغيرها، وأما الدراسة الفنية للأديب فهي التي تتناول الفكر والعاطفة والخيال والأسلوب.

ويحت أن أدواق الأفراد والجماعات تختلف، وأدواق الأجيال تختلف، والمجالات، واستطاعت هذه

ابن خلدون

هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد ابن خلدون... ولد في تونس عام ٧٣٢ هـ ونشأ بها، كان علما اجتماعيا حجة، مؤرخا فيلسوفا... وكان فصيحاً عاقلاً، صادقاً للهبة، ذا طموح كبير. رحل إلى تونس وأندلس وتولى هناك أعمالاً ولكن دسائس وعراقيل أغترضته فعاد إلى تونس، ثم توجه إلى مصر ففكره سطرهها للظهور بربوق. اشتهر بكتابه (العبر) وديوان المبتدا والخبر في تاريخ العرب والحجم والبربر في سبعة مجلدات أولها المقدمة، التي تعد من أصول علم الاجتماع. ترجمت هي وأجزاء منه إلى الفرنسية وغيرها. وختم «العبر» بفضل عنوانه «التعريف بابن خلدون... ومن كتبه «شفاء السائل لتهديب المسائل» و«كتاب في الحساب» ورسالة في «المنطق» وله شعر حسن. وتناول كتاب من العرب وغيرهم ابن خلدون في مؤلفات خاصة.. منها «حياة ابن خلدون» لمحمد الخضر... و «فلسفة ابن خلدون» لطف حسين... و «دراسة عن مقدمة ابن خلدون» لسلطان الحصري... و «ابن خلدون، حياته وتراثه الفكري» لمحمد عبدالله عنان، و «ابن خلدون، ليوحنا قمبر، ومثله لعمر فروخ». وكانت وفاة ابن خلدون فجأة بالقاهرة عام ٨٠٨ هـ.

أبيات مختارة

نحن سَفَرٌ... وما السَّوْاحِلُ والسَّراةُ
د. سيوى العلم والحياة مفازة
كلُّ من لم يُعِدِّه لاجتماع
لم تيسَّرْ يَدُ النجاح اجتياز
إنَّ عقلَ الفتى ليَصْبِحُ بالحد
ج. رزينا بكَّ من قَد رازة
والطَّبَّاعُ العرجاء في كلِّ شخصي
تَقْضِي من ثقافت عكَازة
أَلْفَسَ السدھرُ في الحقائق... لكن
أَقَهَّ العلمُ أهله ألفازة
وإذا الأمرُ قد غشَّته الغواشي
ضمن العلم للوَرى إبرازة

معروف الرصافي

١ - مفازة - صحراء واسعة
٢ - رازة - اختبره بيده ليعرف قله

البالية السوفييتية في أمريكا

كان لها الفضل في تقديم اعظم اوبرج والرائع المصنوع المصنوع ريدولف وميشائيل باروشيتكين وناتالي ماكوروا... ومن المقرر أن تترجم هذه الفرقة كلا من فانكوير ولوس انجلوس وفيلادلفيا وواشنطن ونيو يورك ثم توجه إلى مونتريال وأوتاوا والجولة شهرًا كاملاً..

اصدارات

● تلاقى فرقة بالية كيروف السوفييتية التي تقدم عروضها لأول مرة في أمريكا الشمالية بعد فترة انقطاع بلغت ٢٢ عاماً نجاحاً جماهيرياً كبيراً... ويرجع اهتمام الجمهور الأمريكي بهذه الفرقة إلى أنه أصبح أكثر روعياً وتقنياً للفن الباليه والاصح هذه الفرقة في تطوير هذا الفن إذ

حرب

الفوكسلاند

● صدر مؤخرًا في بريطانيا كتاب للفرقة العسكرية البريطانية مارتن ميدل بريك بعنوان (حرب فوكسلاند عام ١٩٨٢) تناول فيه جميع دقائق حرب فوكسلاند الحربية وتكتيكاتها والخطط والمشارك التي دارت في الحرب عام ١٩٨٢... أضاف المؤلف الكثير من التفاصيل التي ذكرها له شهود العيان وعكس وجهة نظر الجنود البسطاء ومفهومهم عن الحرب... وقد أدان المؤلف الحرب بجميع صورها وأكد أن شرارة الحرب إذا بدأت كتحتج أسلحتها أية حلول سياسية تنتج للسلام..

كتاب تاريخي فرنسي

● أريد في باريس نشر كتاب (أعضاء البرلمان في باريس خلال القرن الثامن عشر) للكاتب الفرنسي فرانسوا بلوش ويصدر الكتاب لأول مرة عام ١٩٦٠ وحصل في العام الماضي على الجائزة الأولى للأكاديمية الفرنسية للأدب... وقد عرض المؤلف داخل الكتاب توضيحاً للشاعر داخل البرلمان الفرنسي ليله الثورة الفرنسية..

السفينة تصعد الجبل

● أريد في باريس نشر كتاب «السفينة تصعد الجبل» للكاتب الأمريكي جيمس جاكوبس (أدب الفوارق) للشاعر الانساني المعاصر فرانز جوزيف جينهارت نجاحاً منقطع النظير... تترجم الرواية إلى العربية في مجلدات من طبعات دار النشر

● أريد في باريس نشر كتاب «السفينة تصعد الجبل» للكاتب الأمريكي جيمس جاكوبس (أدب الفوارق) للشاعر الانساني المعاصر فرانز جوزيف جينهارت نجاحاً منقطع النظير... تترجم الرواية إلى العربية في مجلدات من طبعات دار النشر

مادونو ينتقد الشر

● أريد في باريس نشر كتاب «مادونو ينتقد الشر» للكاتب الأمريكي جيمس جاكوبس (أدب الفوارق) للشاعر الانساني المعاصر فرانز جوزيف جينهارت نجاحاً منقطع النظير... تترجم الرواية إلى العربية في مجلدات من طبعات دار النشر

الزواوي

ودوره

في الصحافة

الإسلامية

محمد حسن عواد

كان لتكريم وزارة الحج والإيقاف من شخص مسؤولها الأول معالي الأستاذ عبد الوهاب عبد الواسع لرؤساء تحرير مجلة التضامن الإسلامي (الحج سابقاً) السابقين وهم الأستاذ هاشم زواوي والأستاذ محمد سعيد العامودي أثره الواضح في نفس الأستاذ الزواوي الذي حضر حفل المجلة حيث أبدى الزواوي تأثره الذي ظفه السور من كلمات الأستاذ عبد الواسع عن مجلة التضامن وما أثني عليه معاليه في كلمته.

الانظار كانت موجهة للأستاذ محمد سعيد العامودي الذي لم يخسر الحقل وإنما اناب عنه أئمة الأستاذ أحمد سعيد العامودي ويكيل ثاني وزارة الحج والإيقاف لشؤون الأوقاف حيث تصلم الشهادة التذكارية عن أبيه.

● صدرت مؤخرًا رواية (عواطف محترقة) للأستاذ عوض سلام أحد أدباء جيلان ورجال التعليم بها. وذلك عن الدار السعودية للنشر بجدة.

كما صدرت الطبعة الثانية لديوان (دوائر الصمت) للأستاذ عبد الواسع سعيد عوده عن الدار السعودية للنشر بجدة أيضاً. الجدير ذكره أن الأستاذ عوده أهدى ديوانه إلى روح رائد الشعر الحديث بالحجاز الأستاذ محمد حسن عواد رحمه الله.

هكذا عند الأصل



رسالة أبها
أعداد : مرعي العسيري

الهلال يقطع أمل الرائد في المنافسة

انتهى لقاء الهلال والرائد بفوز الهلال بهدفين مقابل لا شيء للرائد بعد عرض جيد من الفريقين خاصة الهلال . لعب الفريقان في الشوط الأول والهواء لصالح الرائد لكن بدون خطورة من الفريقين .

في الدقيقة ١٥ ضربة ركنية للهلال يصدها حارس الرائد باتجاه منطقة الجزاء ليجدها خالد ناصر لكنه يلعبها فوق القائم كما اضاع خالد المطيع فرصة أخرى في الدقيقة ٢١ عندما كان المرمرى مكشوفاً امامه بعدما فرض الهلال سيطرته على المباراة وشدد هجماته على مرمرى الرائد في حين كان الرائد يعاني من ضعف هجومه .

في الدقيقة ٢٥ تأخر عبدالله عسيري في تسديد كرة على مرمرى الرائد ليضيع واحدة من الفرص الثمينة ويدها بدقة واحدة اضاع الرائد فرصة عندما انقرد مهاجمه صالح المبارك لكنه تعثر امام منطقة الجزاء .

في الدقيقة ٢٩ نفذ عبدالله عسيري فاول للهلال حيث يعتمد عليه الهلال في تنفيذ الاختلاء لقوة قدمه . في الدقيقة ٣٢ نظم الهلال صفوفه اكثر ليحلب عبدالله عسيري كرة من الجهة الشرقية من الملعب لزميله عبدالحسن العبيد على رأس منطقة الجزاء ويرسلها بدوره بدقة للمرمرى ترتطم بالقائم وتدخل شبك الرائد كهدف اول للهلال بعد هذا الهدف اطمأن الهلال واخذ يغزو مرمرى الرائد بين لحظة وأخرى .

في الدقيقة ٣٧ كاد الهلال يسجل الهدف الثاني عن طريق اللاعب طارق العوضي بينما حاول الرائد ان يحقق التعادل ولكن سوء التمهييات في خط الوسط وضياح الهجوم لم يؤهله لذلك في حين فوت لايه يوسف مبارك فرصة في الدقيقة ٤٣ امام مرمرى الهلال كما سحنت فرصة لعبدالعزیز الشيب في الدقيقة ٤٤ عندما ارسل دقة قوية مرت بجوار القائم .

في الشوط الثاني بداه الهلال معتمدا على الكرات الطويلة وكانت اول كرة خطيرة على مرمرى الرائد من قدم مشاري العويان .

في الدقيقة ١٥ نزل خالد النفيع في الهلال بدلا من عبدالحسن العبيد . في الدقيقة ٢٢ جهز عبدالله عسيري كرة لزميله عادل عبدالرحيم لكنها كانت طويلة .. بعدها انقذ فهد الربيع من الهلال هجمة الرائد .

انزل بعد ذلك مدرب الهلال خالد الشريهي بدلا من عبدالرحمن النعيم .. كما نزل من الرائد ناصر البجعي بدلا من سليمان الزين .

في الدقيقة ٣٥ اضاع الفودة حكم المباراة بناتالي للهلال عندما لمست الكرة يد خالد الضبيعي داخل منطقة الجزاء .

اضاع الرائد فرصة من فاول سدده صالح المبارك في الدقيقة ٣٩ عندما وضع الكرة في يد الحارس ويستمر الهلال في ضغطه المتزايد على مرمرى الرائد ليعزز هدفه الاول وينتج عن ذلك فاول لصالح الهلال نتيجة عرقلة على رأس منطقة الجزاء عندما عرقل صالح المبارك خالد النفيع ويخرج المبارك متأثرا بهذه الاصابة

لاعبو منتخب عسير يؤكدون بالاجماع : سنهزم الانفاق ولم نفرط في البطولة

مشاركه اللاعب يحيى حسين لاته من افضل لاعبي خط الوسط ولكن البركة في الوجودين .

قال كابتن الفريق سعيد شيان مسؤليتنا اليوم صعبة بعد ان فاز الاهل ولايد ان نؤكد اننا جديرين بفوزنا السابق على الاهل ولم يقصر معنا الجهاز الاداري في المسكر بشيء مثلاً في الاستاذ احمد الشيبه وكذلك بذل المدرب اديس الملكي ومساعدته محمد الضويغ كل جهد .. ولايد ان نترجم هذه الجهود الى فوز ..

أكد حارس المرمرى عبدالله سمع استعداده في المباراة اليوم ويظهر بمستوى مشرف كما ظهر في مبارياته السابقة بل وافضل وقال ان خالد الزهراني والمشرفين على البيت في تلسم احتياجنا في كل لحظة .

شاركه اللاعب يحيى حسين لاته من افضل لاعبي خط الوسط وليس كبقية الفرق واملنا الكاس وستحقه بمشيئة الله تعالى وامل في جمهور المنطقة لمساعدتنا ومساندتنا اليوم امام فريق الانفاق . كما قال المدرب اديس الملكي ان فريقى لديه امل كبير وستقدم كل جهدها لرفع سمعة الكرة بالمنطقة وستعلم الفريق بعض الوجوه الجديدة من الوديعه واننى اعلم اننا نواجه فريق الانفاق وهو فريق جيد وقد شاهدناه امام الاهل .. اما مساعد المدرب محمد سالم الضويغ فقال يجب ان نقدم في المباراة كل جهدها .. فهو مباراة هامة جدا ولايد من الفوز خاصة بعد فوز الاهل في مباراته السابقة مع الانفاق وحتى ان كانت امامنا فرصة التعادل ويؤسفى اليوم عدم

في بطولة أبطال اليد العربية :



الامير عبدالله بن سعد
رئيس المال :
فرقنا سيلعب
على الكأس

اعرب سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال عن اعجابه بالمستوى الذي قدمه فريقه امام الرائد وقال سموه استعد لاعبي الهلال لياقتهم وتعودوا على ارضية الملعب وكذلك الجو المرتفع لمنطقة عسير وبصرف النظر عن الاهداف التي احزونها فقد كان عرضهم جيذا ومقنا واتوقع بمشيئة الله ان يصلونا لنهائي الكأس .



الأهلي هل يعبر جسر الافريقي ؟

مولودية أمام الصخرة الأهلاوية



الاهل اليد

لمصالحه بنتيجة ٩/٢٥ اكان متقدما ايضا في الشوط الاول ٤/١٤ وذلك لتواضع مستوى غرة الذي غادر البطولة صفر البيدين بدون نقاط حيث لم يكسب اي لقاء .

السالية يكسب الجزيرة في لقاء تمحصل حاصل على احتلال المركزين الثالث والرابع للمجموعة الاولى فاز فريق السالية الكويتي على الجزيرة الامارات بنتيجة ٢٢/٢٩ وخرجا مع غرة من التصفيات التمهيدية وصعد مولودية والاهل السعودي بعد احتلالهما صدارة المجموعة الاولى ومركزها الثاني .

ومراقبة رؤوف بن سمر لايح الافريقي المخضرم سيخرج بالتنتيجة الصعبة لصالحه . فهل تتحقق قامة وخبرة الافريقي للانطلاق من عنق الزجاجة .. ام يكن للالل كلام آخر ليتشرف بخوض اللقاء الختامي على الكأس ؟ يحكم اللقاء محمود الطغيان وخلف العزى من الكويت .

في آخر لقاءات بالتصفيات التمهيدية استطاع الاهل السعودي مساهم امس الاول ان يجتاز فريق غرة الفلسطيني بفارق كبير قوامه ١٦ هدفا بعد ان انتهى اللقاء

الأهلي يخفى بلاعب المنتخب

حضر سمو الامير خالد بن عبدالله رئيس النادي الاهل حفل الشاي الذي اقامته ادارة الكرة بالنادي للاعبين الاهل الذين انضموا للمنتخب الاول وقد حضر الحفل الجهاز الفني للفريق برئاسة محمود الجوهري .

في المدينة الساحلية

اتحاد الطفرة يحظى بنجوم الدوحة



يقوم الاتحاد السعودي للكرة الطائرة في العاشرة من مساء اليوم حفل عشاء على شرف وفود اليابان وإيطاليا ومصر المشاركين في البطولة الدولية للكرة الطائرة الريفية المستوى .

الحفل سيكون في المدينة الساحلية بجدة حيث وجه الدكتور صالح احمد بن ناصر الدعوة لشخصيات عدة لحضوره .

توقفت المفاوضات مع هيربان



منتخب تونس

امارلدو يدرب منتخب تونس

بدأ المدرب البرازيلي امارلدو بالاشراف على منتخب تونس بالإضافة الى فريق الترجي الذي يشرف عليه منذ ثلاث سنوات ويأتي اشراف امارلدو على منتخب تونس بعد اخلاق الاتحاد التونسي في التعاقد مع المدرب الفرنسي روبر هيربان الذي كان يدرب النصر السعودي .. ان ان المدرب طلب راتبا شهريا قدره ثلاثون الف ريال سعودي .

عذرا لعشاق الكوكتيل

حينما بدانا نشر حلقات « كوكتيل » التي يدها الزميل ابو سليمان .. كنا نهدف الى التجديد والبقاء على علاقة وثيقة مع القارئ .. الذي اقبل على هذا التجديد بسرعة .. ولم نشعر بذلك الا عندما احتجبت الصفحات في عدد الملاعب ليوم امس لطرف خارج عن ارادتنا كجهاز تحريري .. بعد تسلم المخرج لمادتها ووضعها على الماكيت .. استعدادا لمخولها الطبع .. لكن قسم التنسيق قدم المجلد .. واجل المقدم حينما أرجأ الصفحتين فلانها لت المكثات تسال عنها .. فللقراء العذر للزميل ابو سليمان ايضا على هذا الخطا الذي كشف لنا الحب .. في الاسبوع المقبل يتجدد اللقاء .

رئيس نادي الرائد : سترون الرائد في الممتاز بمستواه الحقيقي



صدو



حسام

ماذا ستفعل احارة الاهلي بحسام وصمدوا ؟!

حتى اليوم لم يلتحق كل من حسام ابو داود وصمدو وخالد ابو راس ولاعبين آخرين لم يلتحقوا حتى الان بتدريباتهم التي بدأت منذ اسبوع يا ترى ماذا ستفعل ادارة الاهل بهم .. هل ستتغاضى عن هذا التأخر .. ام ستدعهم ليعتبروا بالاقين ؟!

الاهلي يبحث عن مدرب

ظل الفريق الاملاوي لكرة القدم المشارك في دورة الصيف بدون مدرب لمدة يومين بعد عودة مدربه عبدالجواد الى جدة ومنها الى الطائف للالتحاق بمسك المنتخب وتأخر وصول المدرب الاساسي داب الذي وصل صباح امس فقط .

الساعة توقفت ثانية

توقفت ساعة للملعب في الشوط الثاني وهذا هو التوقف الثاني لها خلال الدورة .. فما رأى المسؤولين بالملعب .



وقد اثبت العربى من خلال

ماذا قال رئيس التعاون ؟

اللاعبون يتحدثون
اسماعيل السماعيل حارس
المرمى شعوري شعور أي لاعب

يسعد انشاء لحظة التوقيع
لفريقه .
هل كنت تتوقع صعود
النجوم ؟
- نعم كنت اتوقع الصعود
نظرا للاستعداد الجيد ووقوف
الجميع مع النادي .
● نجوم الدورة ؟
- هناك نجوم كثيرون منهم
الحسن من الشغلة والمريجد
والسميد من الجيل وجميع لاعبي
فريق الدربي .
● لماذا عن التحكيم في
الدورة ؟

● عبد الرحمن الحميمي
(كبير الفريق)

● أبرز اللاعبين ؟
- كبتن فريق الجبل الأخضر
والمحسن والمظفر من الشعلة
وجميع لاعبي العربي .
● هل تعتقد أن العربي قدم ما
لديه ؟

- نعم ولو لم يقدم ما لديه لما
 صعد لنصّة التتويج .
 أهدى التتويج لجمهور العربى
 وجمهور اللغز كافة .
 ● طارق الصلّاف صاحب هدف
 التتويج أو مكوك الفريق
 - لا أقول سوى أن الفرحة
 تفمرنى والحمد لله تحقق أمنا
 بالاصعود وتحقيق درج الدرجة

● هل كنت واثقا من الصعود ؟
- بفضل من الله وبالثقة التي لمستها من زملائي اللاعبين لم يكن الصعود هو هدفنا فقط بل كانت البطولة هي غايتنا وتحققت والله الحمد .

● من هم نجوم الدورة ؟
- هناك كثيرون منهم المحسن والطيف من الشعلة وعلى حسين

● أحسن مباراة لعبتها مع الفريق ؟
- كانت المباراة الختامية مع فريق الجيل والتي نال بعدها فريقي بطولة الملكة للدرجة الثانية .

● نجوم الدورة ؟
- جامعد العربي وأشكر جمهور القسم وخاصة جمهور الرائد الذين ساندوا فريقنا في المباراة النهائية . وكانوا ضمن المستقبلين في طمار القسم .

● محمد السبيعي اللاعب الخضمير وأقدم لاعبي الفريق .

● أستطيع ان اصنف مشاعري بهذه الامانة كانت تدور

في مخلقتنا منذ زمن بعيد وها
 نحن حققنا أمنية المصمود
 وتحقق الدرع والذي نهديه
 لجماعيتها الولية .
 ● ما هي أجمل مبارزة لعبتها
 في الدورة ؟
 - جميع مبارياتنا في الدورة
 كانت جميلة وقوية الا ان مبارياتنا
 على النهائي مع فريق الجبل كانت
 بدق مسك القمام وحققنا بعدها
 برزح الدرجة الثانية .
 ● من هم أبرز نجوم الدورة ؟
 - الديسبي والمحسن من
 الشلة وحارس الجبل المويجد
 وجميع لاعبي العربي .
 ● هل كنت متوقفاً للمصمود ؟
 - نعم لأنني لست من ملائي

للاخوين الاخوان قبل دهايان الى
الاحياء .
بعد ان غادر الفريق مطار
القصيم في زفة جماعية وبعد
يصلوه الى مدينة عنيزة طافت
الحافلة الملكة والفريق شوارع
عنيزة تلبية لفرحة الجماهير
لعمراوية ثم توجهوا للسلاط على
مدينة عنيزة لتسليم محمد الممد
اسليم الذي هُناهم بالسفوف
السعود الى الدرجة الاولى
يبحثهم على مواصلة مشوارهم
للقادم وبذل الجهد وفي نفس
الساء اقامت احدى الفتيات حفل
شاء جماعية حضره كبار
سؤولين ل مدينة عنيزة والذين
سأوا .



لإعلانك في هذه المساحة
اتصل بهاتف رقم ٦٧١٢١٠٠ وكالة المدينة للإعلان

مؤسسة بحري للتجارة « فرع لهفار »
تقدم لك بـ ٢٥٠٠٠ ألف دينار فقط / أرض في البحر الشمالية تبعد عن الكورنيش ٣٠٠ متر فقط
مؤسسة بحري ١٢/الشرابية كايرون : ٩٧٧٢٦٦ - ٦٦٠٠٠٠ / ٦٨٢٢٢٥٥ / ٦٨٢٢٢٥٥

المدينة الأسبوعية

الصفحة ١٨ الجمعة ١٤٠٦ هـ المدينة المنورة العدد ٧٠٤٠

المدينة الرياضية

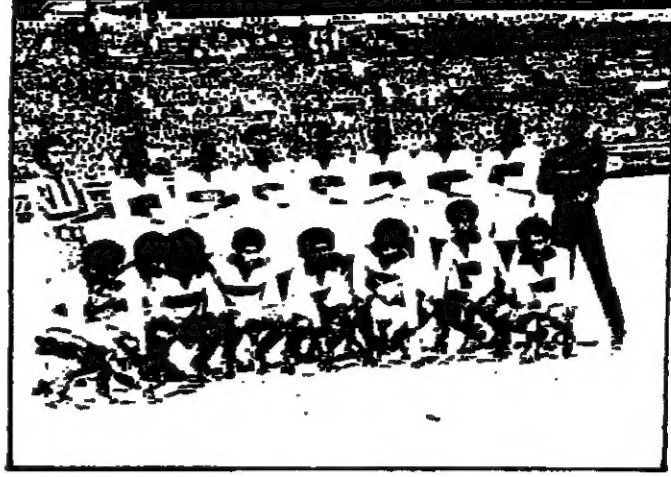
الصفحة ١٧



المريخ



المريخ



حي العرب



الهلال

في الأسبوع الثالث
للدوري السوداني

الهلال والمريخ والعباسية يتنافسون على البطولة

اليوم تبدأ الدورة المدرسية

على بركة الله تنطلق اليوم الفعاليات الرسمية للدورة المدرسية العربية المقامة حاليا بتونس وستكون كرة اليد هي أول ألعاب الدورة تنافسها بين الشباب والشابات.

كرة اليد (شباب)

ذكور (شباب)

اليوم الأول

(الجمعة)

الامارات × الكويت

الجزائر × الأردن

اليوم الثاني (السبت)

تونس × الامارات

الجزائر × الكويت

الثالث (الأحد)

الأردن × الكويت

الجزائر × تونس

الرابع (الاثنين)

تونس × الأردن

الامارات × الجزائر

الخامس (الثلاثاء)

تونس × الكويت

الامارات × الأردن

يد الانثى

الأول (الجمعة)

سوريا × الأردن

السودان × الجزائر

الثاني (السبت)

تونس × سوريا

السودان × الأردن

الثالث (الأحد)

الجزائر × الأردن

تونس × السودان

الرابع (الاثنين)

تونس × الأردن

السودان × الجزائر

الخامس (الثلاثاء)

الامارات × الكويت

الجزائر × تونس

اليوم الثالث (الأربعاء)

السودان × الجزائر

الكويت × تونس

اليوم الرابع (الخميس)

الكويت × السودان

تونس × الامارات

فتيات (طلقة)

اليوم الأول

المغرب × الجزائر

اليوم الثاني

الجزائر × تونس

اليوم الثالث

المغرب × تونس

تم توزيع المشاركين على مجموعتين:

الأولى: تونس/

الخرطوم - من مراسل

المدينة:

جاء الأسبوع الثالث

لدوري العاصمة الخرطوم في

السودان ليحكي الجهد المقدم

من بعض الفرق وضغط

اللياقة من البعض الآخر،

فما لم يلقوا في المباراة

المعطاء لا يمكن أن يكون

بالشكل المطلوب وهذا كان

محور الأسبوع الثالث في

دورته الثانية.

المريخ - النحل ١/٢

بدأ المريخ في هذه المباراة

متحدياً منذ البداية وتحرك

لأعبوه في جميع الخطوط

ساعداً في ذلك تراجع فريق

النحل إلى منطقة الدفاع دون

ملء خانات الوسط حتى جاء

الهدف الأول للمريخ من كرة

مكسوة استطاع مهاجم

المريخ نددوح بعد خروج

حارس مرمى النحل حسين

الطيب من تسديدها داخل

المرمى بضربة رأسية

محكمة.. حتى كان الشوط

الثاني حيث استبدل مدرب

النحل الخطة الدفاعية التي

تعتمد على اللعب المرتدة،

فتحرك النحل ليخلق ثغرات

داخل المريخ ولم يستطع

مهاجموه من استغلالها

نزار من احراز الهدف الثاني

في النصف الأخير من الشوط

الثاني.. وفي نهاية المباراة

تمكن مهاجم النحل بكرى

عبدالجليل من احراز هدف

النحل من كرة مرتدة.

الاتحاد - التحضير

كانت هذه المباراة مفاجأة

للتحضير فقد جاء الاتحاد

بلياقة بدنية عالية وحركة

ميدانية شاملة تمكن خلالها

من احراز ثلاثة اهداف في

مرمى التحضير الذي يتولى

حراسة مرماه على حد..

وكان التحضير قد استطاع

التعامل مع الهلال في

الاسبوع الاول كما تمكن من

هزيمة المريخ في الاسبوع

الثاني.

تمكن العذى ان يحقق هدف

التراجع للهلال.

العباسية - الاملاك ١/١

العباسية من الفرق الشابة

الزاحفة نحو البطولة، بدأت

في البعد عن البطولة قليلا في

الاسبوع الماضي تصاعدت

وجاءت هذا الاسبوع ليحقق

التعامل الثاني لتقتل

أعدتها قليلا عن البطولة.

استطاع الاملاك في هذه

المباراة احراز الهدف الاول في

الاسبوع الثاني بتعادله

مع المريخ.

الزهرة - التاج ١/١

انتهى فريقا الزهرة والتاج

الاسبوع الثاني بتعادله

مع المريخ.

الزهرة - التاج ١/١

انتهى فريقا الزهرة والتاج

الاسبوع الثاني بتعادله

مع المريخ.

الزهرة - التاج ١/١

انتهى فريقا الزهرة والتاج

الاسبوع الثاني بتعادله

مع المريخ.

الزهرة - التاج ١/١

انتهى فريقا الزهرة والتاج

الاسبوع الثاني بتعادله

مع المريخ.

الزهرة - التاج ١/١

انتهى فريقا الزهرة والتاج

الاسبوع الثاني بتعادله

مع المريخ.

الزهرة - التاج ١/١

انتهى فريقا الزهرة والتاج

الاسبوع الثاني بتعادله

مع المريخ.

الزهرة - التاج ١/١

انتهى فريقا الزهرة والتاج

الاسبوع الثاني بتعادله

مع المريخ.

الزهرة - التاج ١/١

انتهى فريقا الزهرة والتاج

الاسبوع الثاني بتعادله

مع المريخ.

الزهرة - التاج ١/١

انتهى فريقا الزهرة والتاج

الاسبوع الثاني بتعادله

مع المريخ.

اصابة لكل منهما في مباراة

كانت قمة البذل واللياقة

العالية.

ترتيب الفرق

١ - المريخ ١٩ نقطة

٢ - الهلال ١٩ نقطة

٣ - العباسية ١٦ نقطة

٤ - الاملاك ١٣ نقطة

٥ - الاتحاد ١١ نقطة

٦ - المودة ٩ نقاط

٧ - التحريم ٩ نقاط

٨ - الزهرة ٩ نقاط

٩ - النحل ٨ نقاط

١٠ - التاج ٨ نقاط

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ مائة وعشرين هدفا

وهذا يعتبر في حد ذاته مؤشرا

بأن اللعب دفاعي فقط.

من هنا يتضح بأن أروعة

الفرق العشرة أكثر من

الجانب الذين حيث بلغت

١٢٤ هدفا بينما الجانب

الذين بلغ م

رئيس تحرير نيويورك تايمز ينتقد اعتقال الصين لأحد الصحفيين

بكين : قال رئيس تحرير صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية أن اعتقال الصين لمراسل الصحيفة جون بيرنز يضر سمعتها في الخارج وعلاقاتها مع الولايات المتحدة بصفة خاصة .

وأدى روزنتال بهذا التصريح في حديث للصحفيين بعد أن التقى مع بيرنز لمدة نصف ساعة . وكانت السلطات الصينية قد اعتقلت جون بيرنز يضر سمعتها في الخارج وعلاقاتها مع الولايات المتحدة بصفة خاصة .

وسمعت للمسؤولين الصينيين في وقت سابق لبيرنز بمقابلة زوجته ومسؤولين من السفارة الأمريكية لأول مرة منذ اعتقاله . وقالت زوجته السيدة جين سكوت - لونغ للصحفيين بعد مقابلتها لزوجها لفترة قصيرة أن بيرنز يضر على أن جميع التهم الموجهة إليه لا أساس لها . وقال روزنتال إن ما يحدث ليس في صالح العلاقات بين الصين والولايات المتحدة . وكما طال أمم ذلك كلما أصبح الأمر أكثر سوءا .

زيمبابوي : التعاون الفني مع بريطانيا ممنوع حتى إشعار آخر

هراري : قررت زيمبابوي وقف الاشتراك في مهرجان الكومونولث الذي سيقام في أديرة تشيشا مع المقاطعة التي فرضتها دول أخرى بسبب موقف بريطانيا بشأن فرض عقوبات على جنوب أفريقيا .

وقد تصعب زيمبابوي بذلك أول دولة تتسحب من دورة الألعاب العالمية للمعوقين والتي ستقام في ستوك مانديفيل بإنجلترا لنفس السبب .

وكانت زيمبابوي وزامبيا وهما من الدول الأعضاء في دول المواجهة بالجنوب الأفريقي قد وافقتا بالفعل قبل أسبوع على الامتناع عن الاشتراك في دورة ألعاب الكومونولث في أديرة مالم تصدر بريطانيا بيانا صريحا بأنها سوف ترفض عقوبات على جنوب أفريقيا .

وقد تأجل سفر فرقة رقص شعبى تضم ١٦ شخصا من إقليم ماتابيلاند الغربى كان من المقرر أن تغادر البلاد قبل ثلاثة أيام إلى بريطانيا .

وقال ديويك مانجز رئيس المؤسسة الوطنية للفنون بزيمبابوي أن وزارة الشباب والرياضة والثقافة قد أبلغته بأنه سيتم وقف الرحلة حتى إشعار آخر .



السياحة البريطانية تستفيد من زفاف الأمير أندرو

لندن : جرت في وستمنستر ابي تجربة لحفلة زفاف سارة فيرجوسن والأمير اندرو الابن الثاني للملكة إليزابيث والرابع في الترتيب لتولي العرش وبلغت سارة حذاءها وعزفت على آلة الأرغن .

وإن يكن الأمر بهذه السهولة يوم الاربعاء القادم عندما يجري اندرو وسارة عملية الزفاف الحقيقية وسط كل مظاهر الإبهة والعظمة التي تستطيع أن تحشدتها بريطانيا والتي سيراهها ملايين المشاهدين على شاشات التلفزيون في جميع أنحاء العالم .

وقد وصلت الاستعدادات إلى ذروة محمومة في الوقت الذي تصاف فيه اللسمات الأخيرة لفسان زفاف سارة فيرجوسن ويجري فحص آلاف التفاصيل الأخرى مرات ومرات حتى يمر حفل الزفاف الذي سيستغرق ساعة دون حدوث أدنى خطأ .

وإن نفس الوقت تمر تجارة الهدايا التذكارية بحالة ازدهار واسعة ويتوافد السائحون بينما تعد كملة الزفاف جاهزة وتنتهي لشهر العسل تامة .

ويجوز نشر جميع الأنباء بتفاصيل كبيرة ومتزايدة في الصحف البريطانية



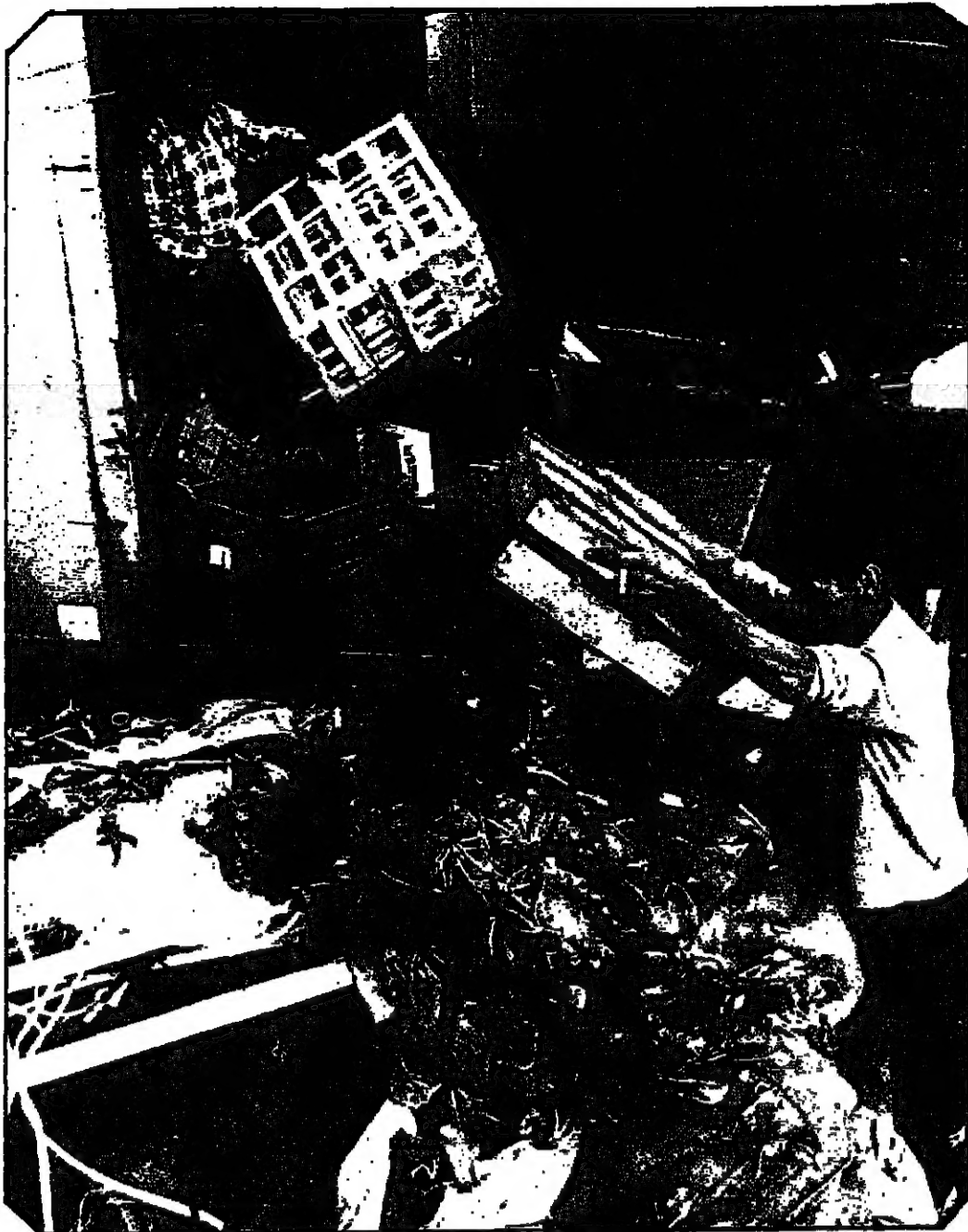
وقد نشرت الدليل لتجارب مفاجئة ملكية جديدة تزعم بأنه لم توجه الدعوة للأمير اليوغسلافى توميسلاف لحضور الزفاف فالملكة الملكة لم تنقر له طلاقه للأميرة مارجريتا ابنة شقيق الأمير فيليب .

ومن بين المدعين بصفة مؤكدة دون فيليب دي بوريون ولدى عهد اسبانيا والأمير فيليب البلجيكي والأمير البرت امير موناكو والأمير هنري امير لوكسمبورج والأميرة صوفيا ولدى عهد النرويج والأميرة مارجريتا السويدية .

وحيث أن الاحتفال يحد احتفالا للأصدقاء والعائلة أكثر من كونه حدثا رسميا تستحضر نانسي ريجان السيدة الأولى في أمريكا بوصفها ضيفة على العائلة وليس كممثلة للولايات المتحدة .

كما أنه ينظر إلى زيارتها كبرهان للسائحين الأمريكيين الخائفين من حوادث الإرهاب على أن بريطانيا مازالت مكانا آمنا وصالحا للزيارة .

وكانت دوائر صناعة السياحة البريطانية تأمل في الاستفادة من هذا الحدث بشكل أكبر قليلا مما استطاعت .



.. محاميل زراعية ألمانية لم تجد طريقها إلى السوق بسبب "شربوبيل" صورة

عروسان يقيمون زفافهما داخل كهكة

لؤل : صنع عروسان من اليرتغال بداية بهيجة لحياتهما الزوجية بان أقاما حفل عرسهما داخل كهكة زفاف ضخمة من القوارب وتكون منها رائحة الشمس .

وتجمع مئات السائحين والمارة الفضوليين لمشاهدة العروس ماريلا دا كوتشيكاسو ريفيز والعريس خوارو بدرو جيرايرو ويمل ميكانيكا وقد أقاما عرسهما داخل الكهكة التي بلغ ارتفاعها ١٤ مترا تقريبا وتبادل في ارتقاعها ميني يتالف من أربعة طوابق وقد وضعت في ميدان بيلدة لؤل الواقعة في منطقة الجارف في جنوب اليرتغال .

وقد وضعت الكهكة التي صنعها والد العريس الذي يعمل كبيرا للطهاة بأحد الفنادق الفخمة على أطراف من الخشب والمعدن .

واستغرق صنع هذه الكهكة أكثر من شهر واستخدمت في صنعها ١٢٠٠٠ بيضة ونحو طنين من السكر وما يقرب من طن من الحديد ونصف طن من المسمل و ٣٠٠ كيلوجرام من الفواكه الميوزة .

بعد أكثر من سبعين عاما : لوحة تذكارية لتيتانيك



سفينة تيتانيك

مؤخرة السفينة الذي يبلغ طوله ٧٥ مترا ووضعوا في أقصى طرف الحطام لوحة تذكارية مهادة من الجمعية التاريخية لتيتانيك . وقال بالارد أن الحطام سيظل في مكانه بدون أي مرساة إضافية بسبب الضغط القوي على عمق أربعة كيلومترات تحت الماء تقريبا .

وكان الباحثون قد خططوا لنشر كاميراتهم الموجهة عن بعد لالتقاط صور فوتوغرافية عن قرب للمؤخرة ومن المحتمل لداخل الحطام .

وقال بالارد أنهم لم يمشروا على أي أثر لاسم السفينة على مقعدها أو اسم ميناء ساقطها ميتانها الام على المؤخرة .

وأضاف أن ذلك لم يلاشهم كثيرا حيث أنه لم يتبق أي طلاء على السفينة .

وقد غرقت تيتانيك التي وصفت بأنها غير قابلة للغرق من الناحية العملية في رحلتها الأولى في أبريل ١٩١٢ بعد أن اصططعت بجبل جليدي .



رونالد ريجان

واشنطن : أحد وزراء خارجية دولة في شبه القارة الهندية نفى أن تكون بلاده قد بدأت في تصنيع القنبلات النووية .

وقد جاء هذا التصريح في إطار مقابلة لهذا الوزير مع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بالعاصمة الأمريكية قبل عدة أيام .

مسقط : السيد خميس بن حمد البطاش سفير حكومة عمان لدى الأردن قدم أوراق اعتماده إلى النائب الأول لوزير خارجية الاتحاد السوفيتي كسفر غير مقيم حكومة بلاده لدى الاتحاد السوفيتي .

لندن : أكد مصدر مسؤول في الحكومة البريطانية أن الملكة المتحدة ترحب بفكرة بيع طائرات الانتار المبكر من نوع نمرود إلى الدول العربية .

الدوحة : نومت إحدى الصحف القطرية إلى أن الاجراءات التي تنتهجها حكومة كيان اسرائيل مؤخرا تأتي في إطار الاعتماد على الإرهاب بالدرجة الأولى لكافة تعامل من خلالها مع الجنوب اللبناني .

جيبوتي : في إطار التعاون بين حكومتى روما وجيبوتي جرى التوقيع على بروتوكول لمشروع حفر لاستغلال الحرارة الجوفية في سهل هائل جنوب غربى جيبوتي .

الجدير بالذكر أن وزير خارجية جيبوتي والسفير الإيطالي بوليسيني قاما بتوقيع هذه الاتفاقية بمراسلة عدن : وقد سوسيتي برئاسة كاتينوف أجري مؤخرا محادثات مع حكومات عدن برئاسة وزير الخارجية عبدالعزيز الدالي .

اديس ابابا : يتوقع أن تمارس ضغوط جديدة لفرض عقوبات على جنوب أفريقيا وأن توجه دعوة إلى تمويل الثوار السود في اجتماع يستمر أسبوعا لوزراء خارجية منطقة الوحدة الأفريقية .

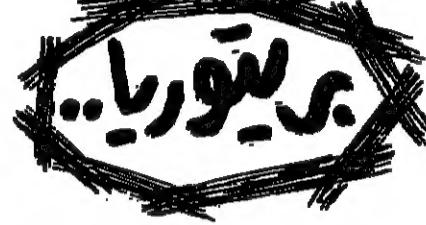
ويعد الاجتماع للأعداد المتوقعة المنظمة السنوي الذي يبدأ أعماله يوم الاثنين القادم ويستمر إلى يوم الأربعاء ويضمه رؤساء رؤساء حكومات ٥٠ دولة .

وقالت مصادر المنظمة أنه يتوقع أن يجهد المؤتمر مطالبته بفرض عقوبات الزامية على جنوب أفريقيا مشيرا إلى الحكومات التي ترفض ذلك وأن يدعو إلى تقديم مزيد من الأموال إلى حركات الثوار التي تحارب حكومة بريتوريا .

وقالت مصادر المنظمة أنه يتوقع أن تكون الاستجابة المتجانية لهذا الطلب مسألة رئيسية في جدول أعمال اجتماع وزراء الخارجية .

وبالإضافة إلى ذلك يتوقع أن يؤدي عزز كثير من الدول عن دفع التزاماتها السنوية الخاصة بخدمة الدين إلى تجديد دعوات إلى إعادة جدولة الدين أو تحويلها إلى منح لا ترد . وتقدر أعمار خدمة دين القارة سوريا بما بين ١٧ و ٢٦ مليار دولار .

ويجوز أن تثار القضايا السياسية التي سببت الانقسام في صفوف المنظمة في السنوات الأخيرة مثل مشكلة الحرب الأهلية في تشاد من جديد في الاجتماع . لكن يتوقع أن تحتل مرتبة دنيا في الأمية مع بحث دول المنظمة عن أشكال جديدة للضغط على جنوب أفريقيا وعن سبل لتحقيق ازدهار اقتصادي .



أكبر أشكال لمنظمة الوحدة الأفريقية



مصارعة تقليدية خاصة بفصل الصيف فقط !

أدرة : في بداية كل صيف في أدرة اعتاد الشعب التركي على تنظيم مباريات للمصارعة التقليدية . وفي الحقيقة أن هذه الرياضة لم تكن وليدة هذا الصيف أو الذي قبله وإنما قد دأب الشعب التركي على تنظيم هذه الرياضة منذ أكثر من ستة قرون .

يحصل الفائز في كيركار على مبلغ ٨٠٠ دولار وغد سيف ذهبي يقدر بثلاثين ألف دولار يحتفظ به في حالة فوزه لمدة ثلاثة أعوام وعدة جوائز .

وفاز بطل الإبطال إبراهيم جيس ٢٧ سنة وهو عراقي طوله متر وتسعين سم وبين حوال مائة كجم كلها عضلات للمرة الأولى هذا العام . ويقول إبراهيم جيس العامل بصنع للشرف في مدينة بالكسير - الغرب : أنه يتدرب لمدة ثلاث ساعات يوميا على شكل عدو وتنمية عضلات وتكتيك وإن التركيز في المصارعة أساس .

وقد ترك أسرته قبل أسابيع من دورة ألعاب كيركار ليستمتع قروا وليحقق أكبر قدر من التركيز المعصي .

أما الإشكال الأخرى للمصارعة الحرة واليونانية الرومانية التي تجرى في الدورات الدولية فهي لا تهمهم . فيقول إبراهيم جيس لقد جئت على سماع تاريخ كيركار المصارعين الأتراك ولا أحلم إلا بأن أكون بطلا في هذه الرياضة لأنها لعنتنا الوطنية ويضيف أن في وأدنى وعيني لاتزال مشرقة بالزيت والعرق .

الاول بكيات رهبة من الزيت والماء والمصرق . ثم يلتقي المتصارع بعد ذلك مع خصم آخر وهكذا حتى النهاية . ويتم تقسيم اللاعبين إلى تسعة أنواع وفقا لوزانهم دون التقيد بشرط السن الأصغر فقد يكونون في الثانية عشرة من أعمارهم ولا بشرط السن الأكبر فقد يزيدون على الأربعين .

واللطم ممنوع والمسحوق به فقط الاشتباك بالأيدي والأرجل من أجل إسقاط الخصم على الأرض والفرز عليه بتثبيت كتفيه على الأرض وهو الأمر العسير بسبب الزيت . ويلاحظ غالبا وهي مسألة متعارف عليها أن المصارع يتخذ يده بل ساعده داخل سرورال خصمه عند المظلة الواقعة أسفل الظهر التي عادة ما تكون كثيرة اللحم ولم تدفن بالزيت .

وتجوز المباريات وسط روح رياضية بحثة ففى ألعاب المباراة يتعانق الفائز والمهزوم ويتبادلان القبلات . ولكن أحيانا ما يستسلم أحدهما للضرب وهنا يتدخل البوليس الذي يتولى الحراسة حول الملعب .

ويخالف الهيئة الكبيرة التي يتمتع بها اللاعب التركي حيث يشق الأتراك ألعاب القوة

وقد أكثر من ٨٠٠ مصارع من أنحاء العالم للاشتراك في البطولة رقم ٦٢٥ في كيركار ومعانما باللغة التركية الأربعون نافورة . وتستمر الدورة التي تعد عيدا حقيقيا للعضلات أسبوعا وتقام على قطعة أرض أصغر قليلا من ملعب كرة القدم محاطة بالمقاعد .

وحول هذا المكان يقام احتفال كبير يضم مائة ألف شخص وسط دخان الخراف المشوية ولهو الأطلاق .

ويرتدى المصارعون على غرار أسلافهم تحت وضع الشمس سرولا من جلد الجاموس الأسود السميك ضيق للفتحة عند الوسط ويصل إلى ما تحت الركبة .

ولهذه اللعبة العريقة التي يمارسونها أساسا في الغرب والتي تتطلب بخلاف القوة مزاي السرعة والمرونة قاعدة بسيطة تتمثل في أنه بعد أن يتم دهن الجسم جيدا بزيت الزيتون حيث استهلك حوالى طن هذا العام من هذا الزيت من السراس إلى القدمين يتواجه المتصارعون في لعبة المصارعة الحرة .

ويطاف فوز المتصارع الذي يتثبت كتفى خصمه على الأرض التي تشترب منذ اليوم

هكذا منذ الأصل

بين جميل محمود .. والتلفزيون

«وتر وسمر» يعود حلقتيه كل شهر ..

والتصوير في متحف عبدالرؤوف خليل للتراث الانساني



طارق زيري

ليكون حلقتيه في الشهر فقط ومدة كل حلقة ساعة واحدة فقط .. وهناك خبر جيد تلقته من مدير محطة تلفزيون جدة حول تسجيل وتصوير البرنامج ولا أخفي عنكم

وتستغرق عدة ساعات أيضا استقبال لتصوير من بعض الدول العربية الشقيقة كل هذا لا يهم في سبيل حب للثقافة ولإثبات الفن للفن ولقد تلتك للسؤالين تسلاوي مصحوبا بسلامة استهلام كبيرة حل عدم عرض الثلاث حلقات المذكورة ولكن كان الجواب أكثر ابهاما من السؤال .. وهل سيعود البرنامج بنفس الهيئة والشكل والمضمون أم هناك تجديد يصحبه ويشمل حتى في الفقرة الموسيقية ؟

أجاب أبو سمر : سيكون البرنامج في صورة جديدة ومضمون جديد مع الحفاظ على الهدف الاساسي وهو جمع التراث والحفاظ على الوان الفلكلور الشعبي وما لها من طعم خاص فالجميع يعرف ان من فوات قديمه شاء .. ولا يبي الحاضر الا على الماضي .. هذا وسيطره تجديد على الفقرة الموسيقية المصاحبة وضم بعض الوجوه والالات الجديدة حيث ستشارك مثلا الفنان محمد باصغر عزاف كترترياس بدلا من الايقاع وسأخلفه التاني .. وقد اتفقت مع المسؤولين في التلفزيون على ان أعد البرنامج

● كتب محمود الياس : البرنامج التراثي الشعبي « وتر وسمر » كان موضوع استهلام كثيرا من استقاصات المشاهدين والقراء عن أسباب توقفه وعن مدى امكانية عودته .. وبين أخذ ورد .. وجاء الجواب بعد اقرار هيكل برنامج دورية محرم التلفزيونية القادمة ونزول « وتر وسمر » ضمن برنامج الدورة .. هذا الخبر اورد عدة تساؤلات منها : كيف سيعود ؟ وبأي هيئة ومضمون ؟ وهل هناك تجديد سيطره عليه ؟ وسدى استراتيجيته .. ويحيط من الاجابة كان لنا هذا الحوار مع الموقوت والمخالف مع الفنان جميل محمود ومقدم برنامج « وتر وسمر » ..

● استأذن جميل .. ما الذي حدث وكيف توقف البرنامج فجأة ؟

أجاب قائلا : صدق لا أعلم لماذا توقف وليس هناك سبب جوهري ولكني مسرور لعودة البرنامج رغم ما يجلبه لي من مشقة جمع أعضاء الفرقة الموسيقية والبث عن التراث والاحسان والفلكلورية والجديد من الفن الشعبي ولا أنسى دور الصحافة الفعالة والآخره المشاهدين في عودة البرنامج ..

وعند مقابلي للمسؤولين في التلفزيون دار بيننا حديث عن البرنامج وكان لي حقوقي استأذنيها منهم حيث ان لي رصيدي سابقا ثلاث حلقات لم تعرض بعد واهمها ومن الجهد الذي بذل فيها .. ويستمر الاستاذ جميل محمود حديث قائلا : ث شأنتهم معهم مكافاتي ومكافات العاملين معي وقد لا تعلمون ان البيرويات تجري في منزل

افتتاح معرض المغلوت بالباحة

الباحة - محمد علي الزهراني : افتتح سعادة رئيس بلدية منطقة الباحة ورئيس لجنة برنامج المصيف المهندس محمد حمدان عطية مساء الاربعاء الماضي معرض الفنان التشكيلية الذي أقامه الفنان التشكيل احمد المغلوت حيث احتوى المعرض على عدد من اللوحات التشكيلية والفنية المتتمة لمتكلم المدارس الكلاسيكية والحديثة الى جانب عدد من اللوحات التي تمثل البيئة المحلية في منطقة الباحة وأماكن الآثار بها وتضاريف البناء والقلاع والطرق الزراعية ..

من جهة ثانية يتواجد الفنان المغلوت حاليا في الباحة للإشراف على عدد من المصحات الجمالية التي قام بتصميمها بناء على اتفاق مع بلدية الباحة بهذا الخصوص ومنها موسم الرمثاء الواقع في بداية طريق العفكة ومجمع عقود العنب الواقع بشارع المطار ..

هذا ومن المقرر ان يستمر معرض المغلوت أربعة أيام حيث شهد اقبالا متزايدا من المشاهدين والمهتمين بهذا اللون من الفنون ويقام المعرض حاليا في صالة العرض في استراحة الباحة فرانثيل ..

الصدمة .. عرض خاص !!

ظهر الفنان فؤاد بخش بمسئوري مشرف في العمل السينمائي الذي قام ببطولته الممثلة أمام الفنان فريد شوقي وسمر رمزي وغيرهم .. الفيلم والذي كان يحمل اسم « قلب من مسر » شهد الزميل جلال أبو زيد من كل الفنون وعبدالله عيسى من الزميلة عكاف وحضر الفنانين المشاهير في العمل بالإضافة الى اقبال زكي ومحمد خيرى ويوسف شرف الدين « مخرج العمل » ومجموعة كبيرة من الفنانين الذين اسهموا في هذا العمل ..

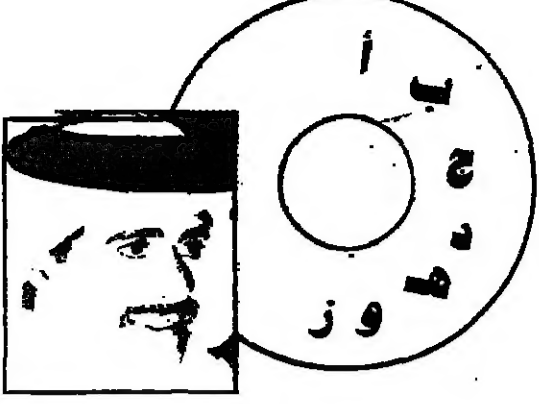
هذا .. وقد تم استبدال اسم الفيلم باسم جديد « الصدمة .. » وباتجاه من الزميل جلال أبو زيد الذي أشاد بهذا العمل من خلال اتصال هاتفي تلقته كل الفنون مساء أمس الأول من القاهرة .. وقال الاستاذ أبو زيد ان هذا العمل يعد إضافة جديدة للفنان فؤاد بخش الذي كان جيدا وله البطولة المطلقة ..

الشيخ الخطاوي

● محمود الياس : جميل جدا ان يكون الفرد ملما بجميع انواع الثقافة وهذا يعتبر شئ نادر وما لفت انتباهي أثناء استماعي لبرنامج مسال ومشكلات الذي يقدمه ويقدمه فني الشيخ على الخطاوي هذا البرنامج الذي احتل مكانه في قلوب واسماع الناس بكافة مستوياتهم لانه منهم والهم ..

وفي حلقة مسائل ومشكلات التي اذيعت عصر يوم الثلاثاء الماضي تكلم الشيخ الخطاوي عن الموسيقى والغناء روا على رسالة مستمع فوضع فتوى في ذلك .. ولكن الجديد في ذلك انه ناقش مشكلة المستمع من جهة أخرى والفن قديما وحديثا حيث قال (تكرار الاغنية بنفس المقام في الاغنية الحديثة يجعل المستمع يشعر بالملل بينما قديما المطرب يريد ويكرر الاغنية بمقام مختلف فيبدأ بالبليتي ويتنقل الى السبكا والصبا وكذلك خلتلوق يرتفع عند المستمع .. الخ) ..

هذا ما قاله الشيخ الخطاوي وبهذا يكشف لنا عن ثقافة فنية وموسيقية يستحق بها ..



(١)

انهى لجنة تشايطات الصيف بابها على نجاح تجربة هذا العام الذي زاد جمال ابها الأسر جمالا فنيا وأديبا ورياضيا فاق التصور .. ولأشأت ان اصرار سمو امير عسير الأمير خالد الفيصل على دفع هذه البرامج ودعمها يعد سببا اكيدا في نجاحها ..

(ب)

يودى ان يدرك الجميع في فرع جدة للثقافة والفنون اننا لسنا ضد « أحد » !! فللمسألة ببساطة شديدة انه لابد من احترام المبدأ الذي يقر احترام المجتهد فقط ..

(ج)

جاء الفنان فؤاد بخش مؤكدا ان ما كتب عن خلافه مع « الشقار » صحيحا رغم انه « النقي » مع تحفظه الشديد حول مسألة الرد الذي نشر في إحدى الزميلات ..

(د)

دائما لا تتفق الصحافة مع المصلحة الخاصة رغم ان البعض يود الجمع بينهما في ظل مكسب رضا الناس .. لكنك في موقعك الصحفي لابد ان تجد علاقاتك العامة خاضعة للفرق ان لا تكون صحفيا او لا تكون !!

(هـ)

هاني فيروزي « كان نجما هوى » في جمعية جدة فرع كامل تقديري لهذه « الشعلة » الا انني اعتبرت على كرسية الشاغر في الجمعية واستلم الراتب بدون وجه حق ..

(و)

وصادقتنا معه لا تلغي كلمة حق لوجه الله .. واحد .. ومشرف على صفحة ما .. يكتب نيابة عنه « واحد آخر » لكن الاول يجيد التوقيع فقط !!

(ز)

زاد الملحنون في العدد .. واصبح عبدالمجيد ملحننا في اغنية جديدة لأول مرة .. والسؤال الآن .. لو كانت الكلمات لغير ابراهيم خلفي هل سيلحن عبدالمجيد ؟

عبدالله سلطان

أخي خالد !!

للفنان المصور خالد خضر اعجاب بمعرضه الأخير في أبها هذه التحية الجميلة من الشاعرة الشاب على عمر عسيري ...

أخي خالد .. أخي خالد .. أجبنا فيك هذا العام الجاد واسكب منك في أسنانه الأخرى فقا واحدا .. أخي خالد .. على حد الذي تستسلم الأبواب للطارق وتريق في مراحنا .. رموز الموسم الاثني تهيئون اشتغالات مؤرقة تزيين الدارات التي شاخت على مقصورة العاشق ..

أخي خالد .. وانت اليوم اغنية على شياخه التي نلتك الشمس .. والاعراس .. والالوان .. والاحزان .. والاس الذي ول .. ولها رست ساحة أخرى ومنصفا .. واعلمت الذي يأتي .. ولا يأتي .. على ربح العائنة تميلتي .. على عمر عسيري

حراج الطرب في « الحميراء » سببه الجمعية والصحافة !!

● كتب خالد زيني : ظاهرة « الشلل » الفنية .. ومجالس الطرب على كل رصيف وفي كل شبر من كرتيش « الحميراء » بجدة أصبحت ظاهرة مزعومة جدا .. لا تتشاورها القريب والسريع في الآونة الأخيرة .. وخاصة بالقرب من التجمعات المسائية .. والكازينيات .. والملاعب والتي ترتادها أعداد كبيرة من العائلات باسطة من الترفيه والاسترخاء بالقرب من مياه البحر .. ولكن كيف يتم لهم ذلك التصريح من مثل هذه الشلل الفنية .. وخاصة بالقرب من المكان .. البحث عن مكان آخر بعيدا عن مثل هذه التجمعات الفنية واما العودة الى منازلهم فتنجبا وتلافيا للمشاكل ماذا سمعته وما لستة شخصيا بنفسى .. واكده على عدد كبير من التصريحين من مثل هذه الشلل الفنية .. وجماعيتها الماكسة من بعد كل ذلك .. ارتأت « كل الفنون » البحث عن أسباب ذلك بمحاورة هواة وفناني « هذه الشلل الفنية » وقد شاهدت تجمعا غريبا على أحد الارصفة وعرة في حركة سير السيارات واستطلاع الارضنا منا انه ربما يكون له قدر الله حاشا ميديا ..

وحيث اقتربنا منهم سمعنا صوت الات موسيقية وترديد وتصفيق .. عندها علمنا باننا قد وصلنا الى شالنتا المنشودة .. ووفقنا للاستماع مع كل تلك الجموع الغفيرة الى ان انتهى فنان « الفرقة » من وصلته الغنائية تقدمت منه بدافع من فضولي عابثا على ذلك « الهوى » لسوء اختياره المكان المناسب وذلك لقره من مكان بالقرب من حركة سير السيارات لتزفيه العائلات ويوجد في ذلك المكان « قمار » يكثرت بالعائلات وذلك القطار يمر بالقرب من الرصيف الذي تتجمع عليه اعداد من العزقة ومن المتفرجين ليس على ذلك « الهوى » بل على « عوائل » الناس .. حينها لجابني الفنان « المستوي » بأنه غير مسؤول عن تجمع كل تلك الاعداد من الشباب ملأ ان نيته ممارسة هوايته فقط .. وأضاف بأنه يبحث عن صحفي

عصر هذا اليوم

● اليوم مشوار عزيز في التلفزيون تعرض جميع محطات دول مجلس التعاون الخليجي عصر هذا اليوم الجمعة فيلم بعنوان (مشوار عزيز) ويحكى هذا الفيلم الرياضي قصة نجم الكويك الكبير عبدالعزيز العنبري من هذا العام ..

● اليوم مشوار عزيز في التلفزيون تعرض جميع محطات دول مجلس التعاون الخليجي عصر هذا اليوم الجمعة فيلم بعنوان (مشوار عزيز) ويحكى هذا الفيلم الرياضي قصة نجم الكويك الكبير عبدالعزيز العنبري من هذا العام ..



طلال مداح



محمد عبده

أمر طلال عن ان يشارك في حفلات القادمة صوت كبير وواق على ترشيح طلال راضي لتشاركه حفلاته القادمة .. اما ربة الجزيرة فيكر انها اكتفت بخل واحد فقط ولم يحالفها النجاح فيه رغم انها كانت تفنى (من بين أولئك) التي لحنها محمد عبدالوهاب للاولى المحجبة بصوتها وألحان الموسيقى .. اما ما يخص « متحجرون » فليكن انهم استأذوا ما كتبه الصحف السعودية عن جشعهم وحاولوا ان يتدبروا الامر في هذه الحفلات الأخيرة ..

رابع صقر

كله الفنانة مائشة الورد التي تباعا شقيقها الموسيقي جميل عواد لكنها لم تجد فرصتها هذا الموسم بين الاسماء الكبيرة .. اما ربة الجزيرة فيكر انها اكتفت بخل واحد فقط ولم يحالفها النجاح فيه رغم انها كانت تفنى (من بين أولئك) التي لحنها محمد عبدالوهاب للاولى المحجبة بصوتها وألحان الموسيقى .. اما ما يخص « متحجرون » فليكن انهم استأذوا ما كتبه الصحف السعودية عن جشعهم وحاولوا ان يتدبروا الامر في هذه الحفلات الأخيرة ..

فندي عبدالله

● عاد من القاهرة الزميل عبدالرحمن بدر المشرف على فنون الجزيرة بعد اجازة قضاها في عاصمة الفن مملا بمواضيع شيقة عن احتفالات القاهرة في موسم الصيف .. أهلا وسهلا وعودا من حمر القاهرة الى نسيم

مجتمع أهل الفن

● الفنان والممثل الشعبي عيسى أبو شنب (أبو خدش) تعرض لحادث مروع لآزم على اثره السريد الاطري بمستشفى عرقان العام بجدة .. وهذه المرة الثانية التي يدخل فيها أبو خدش المستشفى .. تتنلى له الشفاء العاجل ان شاء الله وبوفور من الصحة والعافية ..

احتفل مساء يوم اس الخميس الزميل مشعل الرشيد المحرر بجريدة الرياض بزوجاه « الف مديوك وامنتا لزميل مشعل بشهر عمل مديما عن مضمون ومتاعب الصحافة .. الى لندن غادرت الفنان المصور

● الفنان والممثل الشعبي عيسى أبو شنب (أبو خدش) تعرض لحادث مروع لآزم على اثره السريد الاطري بمستشفى عرقان العام بجدة .. وهذه المرة الثانية التي يدخل فيها أبو خدش المستشفى .. تتنلى له الشفاء العاجل ان شاء الله وبوفور من الصحة والعافية ..

احتفل مساء يوم اس الخميس الزميل مشعل الرشيد المحرر بجريدة الرياض بزوجاه « الف مديوك وامنتا لزميل مشعل بشهر عمل مديما عن مضمون ومتاعب الصحافة .. الى لندن غادرت الفنان المصور



تليفزيون الباب، كوميليت منارات الجالية

يوهنا للأسرة الواحدة والأمان

مؤسسة باوارث

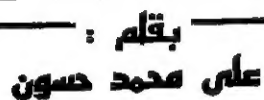
BAHARETH ENTERPRISES

نقدم بالتركيب - وصيانة - مجانية قدرعاس

جدة الشرق الجنوبية: تلفين: 7366-24 - 7366-192
 شارع ابن زبير - تلفين: 7363-190
 الرياض شرقاً: المصم - تلفين: 7363-211
 الرياض غربي: تلفين: 7363-211

الرفعي على الطبر

●● تأخذنا الذكرى الى مدن الفرح ويبدل الازهارج ومواطن
الاعراس في لحظة مسروقة من الزمن فترفض على بساط من الزهور
والنوب تخطفك كثيرا من ورق الورد والفل الياسمين فتعطي به
امكن خلوتها .. وتنتثر الكادي وعيق البخور لتعطي الآخرين قلملا
من روعة الخطو .. وشيفا من لذة الذكرى ..



●● يهفو الحلم على بساط
سندس اخضر كما تهفو مشاعر
الشوق المغربة عن الوطن والاحبة
والاصدقاء كان صوتهما عبر
المسافات يتردد في آذنه كأنه موال
عشق قديم قاله بحار عشق الترحال
بين الموانئ وانتهكه سواى مركبه
في وجه الرياح .. وتلاطم الامواج ..
موال شوق لم يفقد اصالته ..
معجون تراب هذا البلد .. طبخيه
هذه الدنيا ..
فراح يربد وهو يحاول ان يخطف

وتأخذنا الذكرى الى مدن
أحزان ومواقع الأسى ومشاتل
كأية فترس على صفيح من
الجمهر .. وبإسماعة عريضة تقترش
بجوار التي تخطف منها البريق
نرس فيها الالم وعشش على
الرافها عنكبوت الزميمة .. وفي
حالتين تعيش لهذه الذكرى
.. ملالة .. تمراش كأننا في الأولى
نارس العذوبة فرحا لا ينتهى ..
.. في الثانية نذوق العذاب المنتهى ..
بين النهايتين تجرى أشياء كثيرة
.. دا ..

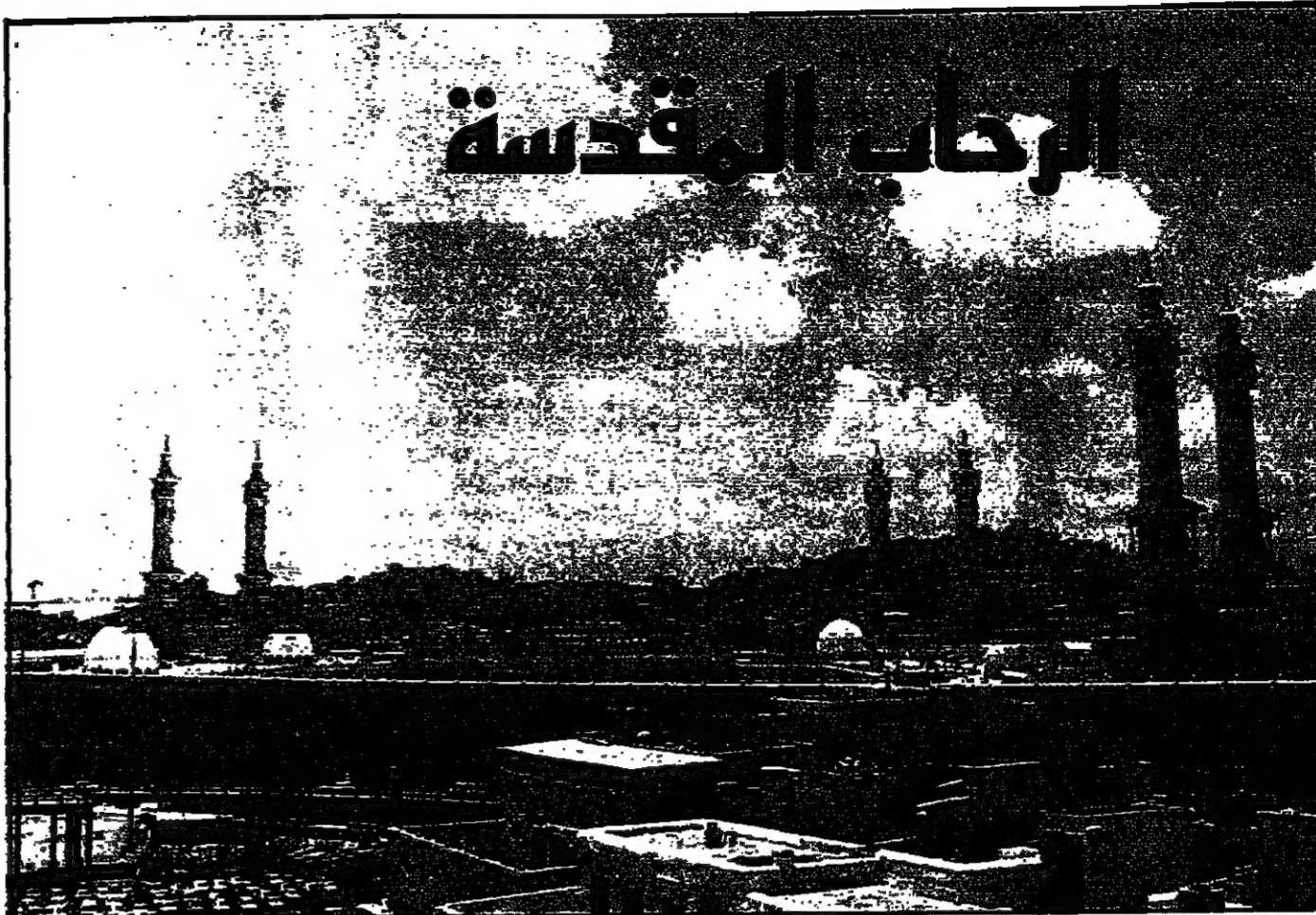
فألقى في لحظة تعيسها داخل
 بقعة التوقف بين الكره والحب ،
 بين الرضا والغضب ، بين الحقد
 والتسامح ، وبين الهزيمة
 والانصاف ..

فاصل لي عن مررتي تتحدد فيه
 بين من الصبر وتأخذ ملامحها ..
 تتشكل فيه مواقف .. تغيب فيه
 ملامح .. وتضمر أشياء ..

تأخذنا الذكرى الى مدن الفرح
 يادر الأمانج ..

وتأخذنا الذكرى الى مدن
 حزان ومواقع الأسرى .. وفي كل
 بقعة يثبت من إحدى الذكرى ..
 بنا فتوما تجذب دواخلنا ونموت
 للأشراق ولولا ..

الرحاب المقدسة



أحوال الناس .. أحوال الناس .. أحوال الناس .. أحوال الناس .. أحوال الناس



الحديث مع رجل معمر حديث شيق وغير ممل .. وخصوصا انه ينفك الى عالم اشبه ما يكون بالاساطير والقصص التي ترويها لنا لقصوص الروائية عن عالم غريب ..

ولكن سرعان ما يتبدلوا هناك الى حقيقة حينما يحدثك ذلك الرجل ، المعمر ، بأنه عاش تلك الفترة وباخذ بالشرح حول مقارنته مع عشرين متناقضين تماما .. انه حديث شيق وجميل

فحينئذ ان اكون في وقت أكثر فرصة ما كنت فيه حيث كانت فرصة ذلك الرجل الذي التقيت معه قصيرة جدا في زيارته لاحد بيئاته الذي يشغل منصب امير مدينة « طبرجل » .. حيث كان هذا اللقاء مع الشيخ احمد الناصر امير العشافية السابق حول بعض من تكتهه :

لكن اخبر غيرك بسنوات عمري

تزوجت بأربعين ريالاً..!

معركة « السيلح » والمدينة عن الملقب
 له الملك عبدالعزيز حديث سيلا
 الصلوات وان يستبعد ان يفي
 عبدالعزيز « هـ » من الوصف في كل
 صفاته الحميدة من الشجاعة والمكر
 والبر والخلق والوفاء والوفاء
 وزميل الشدة على التمسك بتعاليم
 الدين الاسلامي كنهه في حياة
 الانسان وسلوكه وسماحته
 وعزيزه ورجل الامم جميع من عرفه
 وتصدق في هذه السليبي والغنى
 سبيل خدمته لخدمة هذا الوطن وعزة
 بعد ان في الامم العربية ان ما
 ان اليه من عدم استقرار وامن
 ١٩٢٥ هـ
 ١٩٢٥ هـ
 ١٩٢٥ هـ
 ١٩٢٥ هـ
 ١٩٢٥ هـ

تحت اسمك وإيجنتك الاسر محمد بن
 أحمد هذه البلاد تحت دستك واحد
 تقدمه عبد العزيز شيبا ليزين في حكمه
 من يترافق مع الشرع ويبرز من احب
 شي الى ما يحبه عبد العزيز وما يحبه
 ذلك فهو لا يزينه ولا يترافق مع ...
 ولهذا الترتيب الى الجموع مهيبة
 الى السمع والطاعة طواعية .. وتوحدت
 القلوب الى كلمة متفانية متناقضة
 وفي حبيب مبروة اتى ان عللت
 الجزيرة فترى ضيعت من اطلعت
 تاريخها .. الى ان عللت مكنى
 الجزيرة ومودعا ليعيد ما كان عليه
 اجده ..

ما تشاعده اليوم من امن ورياء
 ماضي لا يسعها بانى هذا الكيان
 الكبير المفقول لك عبد العزيز رحمه
 الله يحياه الله كل خير .. نعمة مصادفة
 من كل من ابواب ..

● كانت تلت مظلة الجوف
 كانت سكا ملا حرات صغيرة
 وشوارع ضيقة أقلل منك سيق
 والرائل من المعاصرين لذلك

● وماذا بعد ذلك ؟
 - شاركت في مسرحية
 جلالة المغفور له الملك
 الله ثم شاركت مع
 الدكتور العزيز بن مساعد
 رحمه الله التي كانت
 تعزيت أميرة .. للوجد
 وتحتت أميرة توفيق
 بادية بيطيشة ..
 - مديون - حيث
 - الشرايات .. و ..
 احلت لقراءة وانتقلت
 كنت في مبرة وعملت
 ● ثم فقلت لك
 وهي الامانة ..

مَنِي بِذَاتِ حَيْكَةِ الْعُلَمَاءِ ؟
 (لأن أكثر من سبعين عاما تقريبا
 حيدت كل أمتين - الروس في الخليج
 واليهود - كل سائر من - الأمريكي ،
 الجديد ، وذلك عن طريق الإحصاء أو
 الصانع . كلنا تستخدم الأساليب
 الفيزيائية والحيادية - في الروس
 اللائق .
لِمَ كَتَمْتُ وَحَكَمْتُ فِي الْقُصُوفِ ؟
 (لأنه لوأس من كل الجبن وقمار
 وضمان والتهديد ولكن وكان ليس
 أسهل مسؤولية في البحر تنسى
 ، واليه .
عَالِي أَوَّلَاتِ الْقُصُوفِ ؟
 (إذا ، عامي الصيف ذهبت إلى موسم
 الفوسل في سواحل البحر تنسى موسم
 في الصيف ، الصيف ، في بداية
 الشتاء ، أظننا وضعت صملايا بالهدايا
 وغيرها .
كَيْفَ كَانَتْ تِجَارَةُ الْفُؤُوقِ آنَئِذٍ ؟

الشیخ
 احمد الناصر
 يتحدث الى
 زميل الشراوى

الحياة تسبح من كل
ما يعيش في أعماق
النفس البشرية من الألم
وآمال ، وحب وعمل ،
زهو وورود ورياحين
وأماج وجبال وبحار .
الحياة ، هذا الهواء
الذي يتحرك في هدوء ، في
قسوة لكننا ننطق كل هذه
الحياة إذا افترضناه .
في القديم ... كلنت
عواطف الإنسان هي
التي تسير ، أما اليوم
فقلعه وعقله وفيه
وإدراكه ، ومصالحه
المشتركة ، هي التي
تقرر وجودها على
سطور الحياة التي
نحبها جميعا .
لكن بمقدار حبنا
للحياة ، نحب أيضا بأن
نسدن الحياة الجديد
الذي يساعد على
تطويرها وتقنيته من
شوائب ما يربود أن
يلحق بها ، فالحياة حلوة
عند صدقي بغواصاتها
ورياحينها وورودها
وأشجارها وزهورها وكل
أشياء فيها .

اتصال



من اليعين (أحمد الناصر - ملجّد أحمد الناصر امير طبرجل - اّحد ابناء احمد الناصر)

[illegible]

جدة - حي مشرفة
شارع الصحافة
ص.ب ٨٧ - الرياض
التحرير والإدارة وكرام العلم
ومكالة المدينة للإعلان
ت. ٦٧١٩١ (٥ خطوط)
MADINA SA

مدیر التحریر

ب زینب التحریر
ب زینب التحریر

من التحرير
مفتي دار الفرج

بر العام
الجمعي

المجلة
١٢٧

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أنتهت عام ١٣٥٦ هـ
على وعش كان محافظ


 الوزارة
 ABC

طُبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

هكذا في الأصل